

En conversación con **Página/12**, el canciller brasileño Luiz Lampreia reconoció que está esperando al próximo gobierno argentino para negociar y que Brasil no se define como "líder" pero tampoco disimula

"Brasil no se disfraza de pollito o cordero"

Páginas /8/9

Encuesta exclusiva

El desempleo preocupa más que la corrupción y la seguridad

Páginas 10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3905 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

EXCLUSIVO

El Gobierno busca suprimir el sistema que permitió condenar a los comandantes de la Dictadura: quiere que los militares vuelvan a juzgarse solos, sin tener que responder ante la justicia civil. Hasta Balza se opone al proyecto Páginas /2/3

MARCHA ATRAS

DYN

PLATA

"No sé si es ético, pero es legal", dijo. Y agregó: "Es mi plata y hago lo que quiero". Así justificó el candidato justicialista Norberto Brignole que sortearía una camioneta 4 x 4 importada si salía electo intendente de la localidad formoseña de El Colorado, la tercera en importancia de la provincia. Los cómputos conocidos ayer sobre las elecciones del domingo hicieron que la promesa quedara vacía. Brignole salió último, detrás de otros dos candidatos peronistas y dos de la Alianza.

Lalín se entregó, Otero y De Stéfano siguen prófugos

Arrésteme sargento

Páginas / 22/23

La política en retirada, por *James Neilson* 21

Declaración de los policías por el "suicidio" de Saldaña

Nada cierra

Páginas /16/17

Otros ex presos recuerdan los crímenes de Bussi

"Yo estaba en un sector diferente, pero los carceleros eran los mismos y sabíamos todo lo que pasaba", afirmó Antonio Guerrero, candidato a diputado por el PJ tucumano.

"No vamos a aprobar el pliego de Bussi hasta que no responda a la Justicia." La frase de Antonio Guerrero, candidato a diputado por el justicialismo tucumano, da cuenta de la pérdida de poder de Antonio Domingo Bussi en su provincia. Las declaraciones de un sobreviviente publicadas por este diario ayer y las de un ex conscripto, que se conocieron la semana pasada, son una muestra de que el general ya no controla Tucumán y ni a los tucumanos y, a su vez, agravan la debilidad del ex gobernador que, sin apoyo político, puede terminar en prisión.

Gustavo Enrique Herrera, que estuvo detenido en la cárcel de Villa Urquiza, detalló la matanza ritual de dos compañeros como celebración del 9 de Julio y del 25 de Mayo de 1976. Y puntualizó que Bussi presenciaba el "espectáculo" desde la primera fila. "El turco Ahmed, hoy guardaespaldas de Bussi, empieza a pegarme y pega tanto con la goma, que las rodillas se me aflojan y caigo. No me pegaban en la cara y yo pensaba que era una buena señal, porque veríamos a nuestros familiares. Un tipo le dijo que basta. Pero se escuchaban gritos que venían del pabellón, aunque había también otros gritos nuestros", narró Herrera. "Las paredes del pabellón se veían trazadas de sangre puesta con las manos. Los (presos) comunes nos informaron que a Torrente lo habían degollado", dijo en uno de los párrafos más terribles. Según el testimonio de Herrera, Omar Torrente fue "sacrificado" el 25 de mayo de 1976. Juan Carlos Sutter fue asesinado de la misma forma el 9 de julio.

Degüello: ***Según Herrera, Omar Torrente fue "sacrificado" el 25 de mayo de 1976. Juan Carlos Sutter fue asesinado de la misma forma el 9 de julio.***

Bussi está procesado en el juicio por genocidio y terrorismo de Estado que lleva adelante el juez español Baltasar Garzón. En Argentina, también debe rendir cuentas ante la Justicia de su provincia y la federal. Para evitarlo se procuró un cargo en la Legislatura provincial, pero los legisladores tucumanos parecen dispuestos a no darle los fueros necesarios para que se evada de la Justicia. "Tenemos mandato de dejar el pliego en suspenso", aseguró Guerrero a **Página/12**. El candidato a diputado por el PJ también estuvo detenido en la cárcel de Villa Urquiza y aseguró que conocía los hechos narrados por Herrera. "Yo estaba en un sector diferente, pero los carceleros eran los mismos y sabíamos todo lo que pasaba", afirmó.

Los organismos de derechos humanos de Tucumán también iniciaron una campaña para que la Legislatura rechace el pliego de Bussi. "Esperemos que se empiecen a recibir más testimonios como éste. Hay muchas personas que no se animan a hablar con el verdugo en el Ejecutivo", manifestó Carmen de Mitrovich, de Familiares de Desaparecidos de Tucumán en relación a la narración de Herrera. Adelaida Campopiano, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, aseguró que "aunque Bussi esté muerto políticamente mucha gente tiene miedo porque los servicios siempre van a estar a su disposición. Pero se ve que hay una apertura, cada vez hay más gente que quiere hablar". Y agregó: "Esperemos que se den cuenta de que el silencio es la peor cárcel".

Página/12

"LE ENCANTABA MATAR EN LAS FECHAS PATRIAS"



La presencia de Bussi en el poder mantuvo el temor.
"Cada vez hay más gente que quiere hablar."

DOMINGUEZ

Plan

Por Martín Granovsky

Antes de irse, el Gobierno quiere destruir un gran freno que la sociedad puso al militarismo. Propone al Congreso que la justicia militar retome la independencia y el juego propio anteriores a 1984. Es un modo de restaurar el viejo poder de los jefes de Estado Mayor y cortar los lazos de las Fuerzas Armadas con la Justicia civil que permitieron juzgar a los comandantes de la dictadura. Pero lo curioso es que el militarismo ya no interesa a buena parte de los propios militares: *Página/12* pudo establecer que la iniciativa del Ministerio de Defensa es resistida por el propio Ejército.

La maniobra figura en el proyecto de reforma al Código de Justicia Militar que el Poder Ejecutivo envió al Congreso. Las 141 páginas del texto llegaron a manos de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, que preside Juan Manuel Casella (UCR-Alianza).

Hasta ahora se conocían solo sus aspectos maravillosos. Por ejemplo, que no habrá más obediencia debida. El que reciba una orden ilegal no tendrá por qué cumplirla. Y si lo hace, será responsable ante el Código Penal. "El deber de obediencia no podrá ser invocado por el inferior cuando la orden impartida implicare, manifiestamente, la comisión de un delito", dice el nuevo texto.

El jefe del Ejército, Martín Balza, añadió una maravilla democrática más al proponer que los homosexuales no sean penalizados por su vida privada. Esta sugerencia no figura en el texto del Ejecutivo, pero nada impedirá que, si quieren, los diputados y los senadores incorporen la despenalización en el proyecto definitivo.

En realidad ningún obstáculo impediría, tampoco, que el Congreso revea la trampa que esconde la iniciativa del Ministerio de Defensa cuando propone dar marcha atrás en el control civil de los militares.

El proyecto fue elaborado en el Ministerio de Defensa con la inspiración del mismo Jorge Domínguez y el asesoramiento experto del general retirado Carlos Cerdá. Cerdá vistió uniforme verde oliva, pero el Ejército no reconoce su trabajo como propio.

Hace por lo menos diez años que Cerdá viene luchando para revisar el Código de Justicia Militar y despojarlo de los horribles vicios civilistas de la transición democrática.

En un reportaje con "El Cronista" del 4 de octubre de 1989 el general dijo fue equivocado juzgar los crímenes de la dictadura, a los que llamó "dolorosas secuelas de la lucha contra la subversión". Para él, la sociedad no percibió que los militares combatieron en nombre de la Nación. Creyó que habían reprimido "como instrumentos de poder de un gobierno ejercido por los militares". Tamaño error llevó a instrumentar un sistema especial en los primeros años de la democracia. Según Cerdá, el sistema especial de canales entre la justicia militar y la Justicia civil fue otro error, porque remató en un "ajusticiamiento social" contra quienes solo "cumplieron con la noble misión de combatir en defensa de la patria".

–Nosotros no queremos separarnos de nuevo de la sociedad –dijo a

MADRES Y FAMILIARES DE URUGUAYOS DESAPARECIDOS

Apoyo a la carta de Gelman

"Las autoridades uruguayas tenían desde el primer año de gobierno constitucional las pistas para investigar; pero en lugar de hacerlo, las ocultaron y borraron, haciendo más difícil la búsqueda de los familiares", dice parte del comunicado que difundieron ayer las Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos en referencia a la carta abierta que el poeta Juan Gelman publicó en la edición del domingo de este diario para reclamar al presidente de ese país, Julio María Sanguinetti, que cumpla la promesa de ocuparse de investigar el paradero de su nuera y de su nieto o nieta.

Escribe Gelman en su carta al presidente uruguayo que hace cuatro meses, a través del secretario de la presidencia, Elías Bluth, Sanguinetti le prometió que se ocuparía personalmente de averiguar el paradero de su nuera, María Claudia García Irureta Goyena de Gelman y de su bebé nacido en cautiverio, ya que Gelman averiguó que María Claudia fue trasladada desde el centro de detención bonaerense Automotores Orletti a Montevideo, en un típico operativo del Plan Cóndor.

"Como tantas veces lo ha sabido hacer a través de su poesía, este gran latinoamericano ha expresado una vez más, con desgarradora elocuencia, la doble tragedia que los familiares de desaparecidos cargamos desde hace más de veinte años: no sólo el drama de no saber qué fue de nuestros seres queridos, de no tener una tumba donde llorarlos y honrarlos, o en el caso de sus hijos, los niños, no poder encontrarlos para devolverles la identidad y la familia que se les arrebató; a ese inmenso dolor debemos agregar la indignación y la impotencia de que las autoridades que tienen los medios y el poder para reparar esas terribles afrentas, se nieguen sistemática y empecinadamente a proporcionarnos esa información, porque prefieren proteger a los asesinos con un manto de silencio, impunidad y anonimato", puede leerse en el texto.

Familiares: ***"A ese inmenso dolor debemos agregar la indignación de que las autoridades se nieguen a proporcionarnos esa información".***

Finalmente, las Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos le preguntaron al presidente del Uruguay: "¿Hasta cuándo, señor presidente Sanguinetti, creen ustedes que podrán mantener al Uruguay al margen de la historia, de espaldas a las corrientes que en todo el mundo, desde la Argentina hasta Gran Bretaña, están cercando a los criminales y poniéndolos en manos de la Justicia universal de la que ya no podrán seguir escapando?".

ESCRACHE DE HIJOS A JOSE RUIZ PALACIOS EN CHACO

No hubo justicia, pero sí memoria

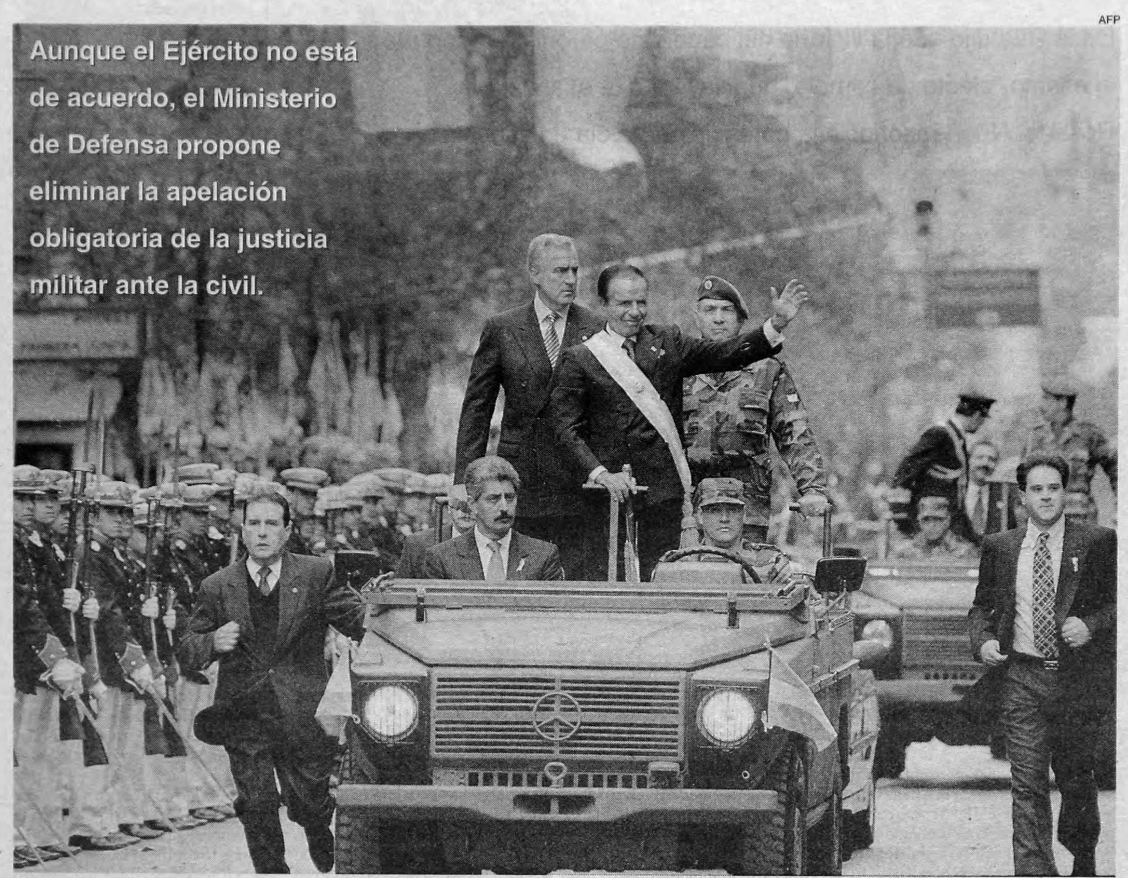
La protesta empezó con pintadas en el edificio de la Administración Provincial del Agua (APA), en la ciudad de Resistencia, alusivas a la llamada "matanza de Margarita Belén" en la que en 1976 fueron fusilados 21 jóvenes de la Juventud Peronista. Unos 250 integrantes de la agrupación HIJOS avanzaron después para hacer un escrache frente a la casa del ex gobernador militar del Chaco y actual diputado por Acción Chaqueña, José David Ruiz Palacios. Lo acusaron por su "participación en los operativos de represión y desaparición de personas durante la dictadura militar".

Con el escrache los miembros de HIJOS terminaron ayer un congreso de tres días en Resistencia. Allí recordaron que Ruiz Palacios ocupó la Subsecretaría del Interior mientras era ministro Eduardo Albano Harguindeguy. Al comienzo de esa gestión, además, tuvo lugar en el Chaco la masacre que fue recordada en la protesta. Después, entre 1981 y 1983 fue gobernador provincial de facto.

"Cuando ocupaba la subsecretaría, de él dependía la Dirección de Asuntos Policiales e Información y la vinculación con las policías provinciales. Recibía a los familiares de las víctimas, manejaba información sobre la actividad represiva y respondió a la mayoría de los 7000 hábeas corpus presentados entre 1976 y 1977, recursos que derivaron en el secuestro de 60 de los abogados firmantes. Durante el primer año de su función desaparecieron en el país 15 mil personas, hubo 10 mil presos políticos y cuatro mil casos de tortura", explicaron en HIJOS.

QUIERE MILITARIZAR OTRA VEZ LA JUSTICIA MILITAR

para atrasar el reloj 15 años


AFP

Aunque el Ejército no está de acuerdo, el Ministerio de Defensa propone eliminar la apelación obligatoria de la justicia militar ante la civil.

El Ejecutivo envió su proyecto de reforma al Congreso con la esperanza de que los diputados no adviertan la regresión a 1983.

Claves

◆El Poder Ejecutivo ya envió a la Cámara de Diputados el proyecto que reforma el Código de Justicia Militar.

◆Elimina la obediencia debida, que obligaba a cumplir órdenes ilegales.

◆Pero al lado de ese progreso hay una sutileza: donde antes decía que los fiscales militares "deberán" apelar a la Justicia civil, ahora dice "podrán".

◆La elevación de causas a la Justicia civil se utilizó en 1984 para que los militares de la dictadura pudieran ser juzgados.

◆El actual proyecto fue elaborado en el Ministerio de Defensa con asesoramiento del general retirado Carlos Cerdá, un jurista que teoriza a favor de los crímenes del gobierno militar.

◆Pero altas autoridades del Ejército dijeron a **Página/12** que no alientan ni apoyan esta reforma del Código de Justicia Militar.

este diario un general con acceso diario a Balza–. Aunque ese proyecto tiene muchas cosas buenas, también tiene cosas malas. No es el nuestro. Y Cerdá no nos representa.

Un artículo y un inciso, el 56 bis, contienen el verbo maldito que cambia todo.

Conviene citarlo completo: "El fiscal general y los fiscales de los consejos de guerra, dentro de su órbita, *podrán* interponer los recursos que resulten procedentes, previstos en el artículo 428, respecto de las sentencias dictadas por los tribunales ante los cuales actúan". Y sigue:

Constancia: ***El general Carlos Cerdá viene luchando para abandonar los horribles y peligrosos vicios civilistas de la transición democrática.***

"El fiscal general del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y el fiscal de la Cámara Nacional de Casación Penal, según corresponda, podrán desistir del recurso, con dictamen fundado".

En la formulación anterior no había ningún *podrán*. Había un *deberán*. Dice el artículo 56 bis que está vigente: "Los representantes del ministerio fiscal *deberán* promover el recurso previsto en el artículo 445 bis respecto de las sentencias dictadas por los tribunales ante los cuales actúan. El incumplimiento de este deber impide que la sentencia quede en firme para la parte acusadora. El fiscal de cámara podrá desistir del recurso con dictamen fundado".

O sea:

◆ Hoy los fiscales militares (a ellos se refiere la expresión "los representantes del ministerio fiscal") están obligados a elevar las causas castrenses a la correspondiente Cámara Federal de Apelaciones.

◆ Si se aprueba el Proyecto Domínguez, los fiscales militares tendrán la facultad de decidir por ellos mismos si llegan o no a la Justicia civil.

En un artículo legislativo el "podrá", en lugar del "deberá", deja un espacio para la libre convicción del juez o, en este caso, del fiscal militar. El "deberá" no permite ningún resquicio para ejercer la propia interpretación.

El origen del "deberán" se remonta a 15 años atrás, a 1984. En ese momento el gobierno de Raúl Alfonsín decidió juzgar los crímenes de la dictadura con un criterio definido: lo haría, en última instancia, la Justicia civil. Una chance era que antes los militares se juzgaran a sí mismos. En ese caso, el fuero civil serviría como apelación. Otra era que los militares no se juzgaran, y entonces el fuero civil sería la única oportunidad de hacer justicia.

En su libro "Civiles y militares", Horacio Verbitsky recuerda que durante el debate parlamentario de la reforma al Código de Justicia Militar el popular cristiano Augusto Conte dijo que los jueces militares eran contra-naturales, y no naturales, porque formaban una instancia administrativa del Poder Ejecutivo. La justicia militar no es un poder independiente, como el Poder Judicial, sino un instrumento del jefe del Estado Mayor, que a su vez es un empleado del Presidente.

Alfonsín quería dejar un sitio para la famosa "autodepuración" de las Fuerzas Armadas. Los más ilusos confiaban en que los militares la practicarían. Los más realistas calculaban que, en todo caso, si no se autodepuraban después perderían su derecho al pataleo.

La historia posterior reveló que ninguno de los dos sectores tenía razón. El pacto de silencio sobre muertes, tormentos y secuestros impidió la autodepuración militar, primero, y estimuló después los alzamientos contra la democracia para que no se extendiera más allá de los ex comandantes la condena por los crímenes de la dictadura.

La Doctrina Domínguez, ahora, quiere barrer con todo. Y como nadie importante se lo pide, habrá que suponer que el ministro se mueve por pura convicción propia. Una gran convicción que, por cierto, desdeña las enseñanzas del marxismo: "La justicia militar es a la justicia lo que la música militar es a la música", dijo una vez Marx. Groucho Marx.

Un fuero reñido con la Constitución

Por Mirta Mántaras *

La posibilidad de que personas que no son jueces designados como lo establece la Constitución Nacional puedan aplicar condenas y aun la pena de muerte –que incluso persiste en el proyecto de reforma del ministro Domínguez– fue un problema desde la sanción del primer Código de Justicia Militar. Siempre ese fuero estuvo reñido con la Constitución por dos razones: 1) la división de poderes, pues las fuerzas armadas dependen del Poder Ejecutivo y éste tiene prohibido ejercer funciones judiciales y, desde luego, tampoco delegarlas en los uniformados. (Art. 109 C.N. ex 95); 2) las garantías de defensa en juicio y debido proceso, pues en el desarrollo del juicio persiste la obediencia jerárquica.

En 1949 Juan Perón reformó la Constitución y agregó expresamente que la "jurisdicción militar será ejercida por tribunales y autoridades militares...". Aunque fuera contra toda la lógica jurídica, en ese momento era constitucional, pero perdió vigencia cuando se volvió a la redacción de 1853.

Hoy en día los tribunales militares no pueden aplicar condenas porque lo impide la Constitución. La reforma de 1984 incorporó cambios que no variaron los impedimentos de los tribunales militares para juzgar, aunque establecieron la intervención obligatoria del Poder Judicial para convalidar las sentencias, con imperfecciones, pues la cuestión podía quedar en manos de los fiscales. En ese momento hasta se prometió una reforma seria con participación de todos los sectores para dejar sin efecto el C.J.M. y establecer un régimen disciplinario como el que rige en cualquier sector de la administración pública porque el "empleo público militar" es un servicio público.

Con la Ley de Defensa de la Democracia ya muchos delitos cometidos por miembros de las fuerzas armadas y sus cómplices civiles quedaban bajo la órbita del Poder Judicial. El Código Penal tiene previstos delitos como el de rebelión, traición, espionaje, que así dejaban de ser *esencialmente militares* (que son los que sólo las leyes militares contemplan).

La experiencia ha enseñado, por su parte, que hay que terminar con ese fuero personal prohibido por el art. 16 de la Constitución.

Sin embargo, este proyecto de reforma refuerza la existencia de los tribunales castrenses, ya que serían ahora una especie de juzgados (como los de la materia penal, civil, comercial), que podrían tratar cualquier infracción que conste en una ley especial (art. 108).

Esto implica un reforzamiento del fuero personal porque los militares tendrían sus tribunales propios, sin intromisión de los civiles y aumentando cada vez más las materias en que serían competentes.

El proyecto incluye expresamente, también, la Gendarmería Nacional. En la época en que se dio rango constitucional a la jurisdicción castrense se creó también un Código de Justicia policial, luego derogado, pero no es imposible pensar que pueda reiterarse.

El tema clave es que los militares no juzgan. No deben hacerlo.

Es más: hay que luchar contra la tendencia al encubrimiento por un mal entendido espíritu de cuerpo.

Un sencillo manual que sancionara las faltas disciplinarias con amplio recurso ante la justicia civil es lo que único que debe regir, para echar por tierra todo ese complicado sistema ilegal que sustenta el juzgamiento castrense de delitos. Los delitos los deben juzgar los jueces de la Constitución.

* *Abogada de derechos humanos.*

EXPLICACIONES DE LA VICTORIA DE KAMMERATH EN CORDOBA

Luna de miel con De la Sota

De la Rúa dijo que la victoria del candidato peronista responde al mismo "efecto de cambio" que llevará a la Alianza a la Rosada. Negri reconoció la potencia de "la ola delasotista".

Para la Alianza, la elección perdida en Córdoba del domingo se asemejó mucho a la última estación de un calvario. Pese a la saga de derrotas provinciales con que el menemismo supo sembrar el camino hasta los comicios presidenciales, con sus encuestas en m...no, en la coalición sostienen que nada de eso influirá en el ánimo de la gente el 24. Es más, Fernando de la Rúa se las ingenió incluso para explicar cómo la victoria del neojusticialista Germán Kammerath frente al radical Mario Negri por la intendencia cordobesa estaba inspirada por el mismo envión que lo depositará a él en la Rosada. "Hay un efecto de cambio", aseguró. En cuanto a las razones políticas, dentro de la coalición sostenían que los cordobeses habían infligido un último castigo al radicalismo que gobernó la provincia por 16 años para premiar a la flamante y dinámica gestión de José Manuel de la Sota. "Sigue la luna de miel" sintetizó, haciendo de analista político, Carlos "Chacho" Alvarez.

"Fue difícil enfrentar la ola delasotista y las promesas que el gobernador De la Sota concretó", justificó Negri cuando ayer, luego de muchos rodeos, finalmente salió a reconocer su derrota. De acuerdo con los cómputos finales, Kammerath obtuvo el 46,7 por ciento de los votos frente al 41,8 por ciento de Negri. "En menos de 90 días el gobernador bajó el 30 por ciento los impuestos que había prometido, les aumenta a los jubilados, a los docentes y a los médicos", enumeró el radical, bastante sincero, los aciertos de los justicialistas que se convirtieron en los motivos de su frustración.

Tanto en la provincia como en el comando de campaña en Buenos Aires, los aliancistas se preocuparon en destacar la "buena elección" que habían hecho sus candidatos si se tenía en cuenta que en las elecciones para gobernador habían perdido por más de 15 puntos en la capital provincial y que las encuestas previas hablaban de una diferencia similar.

Para revertir el duro golpe sufrido en los comicios de diciembre pasado, los radicales cordobeses se avinieron a conformar la Alianza en la provincia. Negri llevó como compañero de fórmula al diputado del Frepaso, Horacio Viqueira. Igual, no consiguieron convencer a la gente que eran algo diferente a lo que había conducido la provincia durante tanto tiempo. "No fue tan así. Conseguimos achicar las diferencias iniciales en más de 10 puntos", explicó Viqueira a **Página/12**.

Negri no se olvidó de recordar la mano que le dio la Corte Suprema a De la Sota al permitirle que la elección de legisladores provinciales e intendente se hiciera en una boleta conjunta y no separada como pretendían los aliancistas. "De la Sota había instalado mucho la idea de que para gobernar necesitaba mayoría de diputados y eso prendió", explicaban.

Carlos "Chacho" Alvarez comparó lo sucedido con una relación sentimental. "Los cordobeses están de luna de miel con el gobernador y entonces quieren ayudarlo en todos los cargos que se elijan", remarcó.

De la Rúa también ponderó las condiciones de De la Sota y acentuó las supuestas ganas de cambio que existiría en el electorado, una cuestión que los condenó en Córdoba, pero los beneficiaría a nivel nacional. "La gente ha preferido elegir alguien del equipo de De la Sota provocando un cambio también en ese marco", justificó. "Felicito al ganador. Fue una elección reñida. De la Sota tiene prestigio en Córdoba y, evidentemente, le dieron respaldo", agregó. La relación de De la Rúa con el radicalismo cordobés es fría y distante desde que el ex gobernador Ramón Mestre decidió acelerar las elecciones para gobernador y se rehusó a conformar la Alianza.

Lo que nadie en la Alianza se olvidaba de remarcar era que los mismos cordobeses que apoyaron a Kammerath, en cualquier encuesta responden que el 24 votan a De la Rúa. Tenían a su favor un boca de urna realizado por la radio cordobesa LV3 en que, así como se superaba a Negri, los votantes colocaban al jefe de gobierno porteño casi 20 puntos por encima de Eduardo Duhalde. El argumento no es muy novedoso, porque es el que vienen repitiendo dentro de la coalición desde la primera derrota provincial, justamente la de Córdoba a fin del '98. Luego hubo 10 elecciones más en las que perdió la Alianza sin, aparentemente, modificar las chances de su candidato presidencial, una realidad que quedará corroborada –o no– en cuestión de días.

DyN



Germán Kammerath, vicegobernador de Córdoba e intendente electo de su capital, con su hija.
Las primeras medidas de gobierno de De la Sota fueron, según muchos interpretan, claves de su triunfo.

Textuales

◆ Fernando de la Rúa: "El resultado en Córdoba tiene que ver con el dinamismo de un nuevo gobierno y con un efecto de cambio. De la Sota tiene prestigio en Córdoba y, evidentemente, le dieron el respaldo".

◆ Carlos "Chacho" Alvarez: "El electorado de Córdoba está de luna de miel con el gobernador De la Sota y quiere ayudarlo en todos los cargos que se elijan. Se dio una elección bastante pareja y eso es bueno para la Alianza que venía de un resultado adverso con la derrota de Mestre".

◆ Mario Negri: "Fue difícil enfrentar a la ola delasotista y las promesas que el gobernador concretó. En menos de 90 días, De la Sota bajó el 30 por ciento los impuestos que había prometido, les aumentó a los jubilados, a los docentes y a los médicos. Tuvimos en claro que para enfrentar esta ola necesitábamos una convocatoria muy amplia".

OPINION

Por Enrique Zuleta Puceiro*

Un nuevo mapa político

La victoria del justicialismo en Córdoba ha reavivado la polémica. ¿Cómo se explica la tendencia nacional favorable a la Alianza frente a la evidencia de los éxitos electorales enhebrados por el justicialismo en 11 de los 16 comicios provinciales celebrados hasta el momento?

La respuesta no es difícil: los argentinos han dejado de concebir el voto como herramienta de una confrontación entre ideas y concepciones antagónicas para convertirlo en un instrumento práctico de organización y orientación del poder político en sus diversas dimensiones.

En una democracia consolidada, la heterogeneidad de los resultados electorales tenderá a ser la regla y no la excepción. Entre algunas razones principales –ninguna de ellas exclusiva de Argentina–, cabe apuntar la declinación de los partidos como cauces exclusivos de información, participación y movilización, el establecimiento de vínculos cada vez más estrechos y directos entre candidatos y votantes y, sobre todo, la emergencia de un ciudadano cada vez más autónomo en su capacidad de conocer e interpretar la política en función de sus propias necesidades. El crecimiento de la influencia de la televisión, las encuestas y las modernas tecnologías de información y comunicación política desplazan el centro de gravedad de las campañas de los partidos a los candidatos.

Sobran ejemplos internacionales análogos. En España, la larga hegemonía del PSOE fue equilibrada por el dominio de los "populares" en las grandes ciudades y de los partidos regionales en buena parte de las regiones autonómicas. En Italia, durante gran parte de la larga *pax* democristiana, regiones importantes y muchas de las grandes ciudades eran controladas por alcaldes comunistas. El ejemplo mayor sin duda es Estados Unidos. Desde 1948 hasta el triunfo de Clinton, los republicanos ganaron 7 de 11 elecciones, incluidas 5 de las últimas 6. Lograron un promedio de votos presidenciales de 55 por ciento durante todo el período, mientras que, en el nivel del voto legislativo, sólo lograron poco más del 40 por ciento y las grandes ciudades eran controladas por alcaldes demócratas. Entre 1980 y 1988, Ronald Reagan obtuvo los mayores respaldos logrados por un presidente con casi un 60 por ciento de los representantes en contra.

El fenómeno tampoco es nuevo en nuestro país. Durante la década del menemismo, los partidos que hoy conforman la Alianza controlaron casi 480 ciudades del todo el país, incluidas muchas de las más pobladas y la mayor parte de las capitales de cada provincia.

La Argentina se encamina así hacia un sistema político más diversificado con tres subsistemas claramente diferenciados. En el subsistema *nacional* –definido por las elecciones presidenciales– priman orientaciones de cambio en las agendas, los estilos y la naturaleza misma de la función presidencial. En el subsistema *provincial* se afirma en cambio un voto más bien defensivo, favorable a quienes mejor garantizan la posibilidad de que los cambios globales se efectúen a un mínimo costo y riesgo personal. El subsistema *municipal* gira, a su vez, en torno de personalidades nuevas, percibidas como capaces de proyectar horizontes nuevos de innovación, gestión y participación.

El resultado combinado desorienta a algunos políticos tradicionales pero ofrece un balance promisorio entre ambiciones y necesidades progresivas y protectivas, largamente superador de la herencia recibida.

** Politicólogo. Consultor. Director de Sofres-Ibope.*

Un aliancista ganó la intendencia de Formosa, un bastión peronista

En setiembre Insfrán ganó la gobernación con el 72 por ciento de los votos y arrasó en la capital. Pero la Alianza ganó la intendencia.

En los últimos dieciséis años, el peronismo no perdió ni una vez la intendencia de Formosa, pero el domingo el diputado provincial por la Alianza Gabriel Hernández se enteró de que había logrado revertir la casi histórica tendencia. En setiembre, el gobernador justicialista Gildo Insfrán había logrado su reelección con más del 72 por ciento de los votos. Hernández ganó con el 50,30 por ciento de los votos contra el 47,29 por ciento del PJ. Como para demostrar su versatilidad el electorado formoseño dio la victoria al peronismo en las elecciones a concejales. El candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, llamó al ganador para felicitarlo y brindarle su apoyo "después del 24 de octubre".

Formosa es la principal ciudad de la provincia, con una población de más de 220 mil personas. Por estos días tiene serios problemas de infraestructura en las redes de agua potable y electricidad, además de los altos índices de pobreza que se registran en los conglomerados suburbanos. Para colmo, el intendente justicialista Cristino Caballero les debe dos meses de sueldo a casi dos mil empleados municipales y hay quienes lo acusan de haber hecho una gestión "poco transparente". Los medios locales interpretaron el resultado logrado por la Alianza en un bastión peronista como un voto castigo a la mala gestión de Caballero.

En los comicios del domingo se aplicó el sistema de ley de lemas. Escrutadas las 379 mesas habilitadas, la Alianza obtuvo 39.351 votos, el 50,30 por ciento, en tanto el lema justicialista sumó 36.999, el 47,29 por ciento. En la categoría de concejales, la situación fue inversa: el PJ se impuso por casi la misma diferencia sobre los candidatos aliancistas.

Lo llamativo fue que Hernández no logró que los otros tres candidatos a intendente que presentaron sublemas por la Alianza le sumasen votos para consolidar su triunfo: lo votaron directamente a él 34 mil de las casi cuarenta mil personas que votaron en total a la coalición opositora. En cambio, los diez candidatos que presentó el PJ estuvieron más parejos entre sí, aunque el más votado fue Antonio Taboada.

Espejo: *En la categoría de concejales, las proporciones se invirtieron: el PJ se impuso por casi la misma diferencia sobre los candidatos aliancistas.*

Hernández, un militante radical que se presentó con la boleta de la Alianza, dijo ayer que conformará un gabinete "con la mejor gente, que no necesariamente tienen que ser radicales o de la Alianza" y dejó así abierta la posibilidad de conformar un gabinete municipal con justicialistas. También dio por descontado el apoyo del gobierno provincial a su gestión, pese a que gobierna un rival político. "No creo que Insfrán haga algo que sea contra el pueblo de Formosa", opinó.

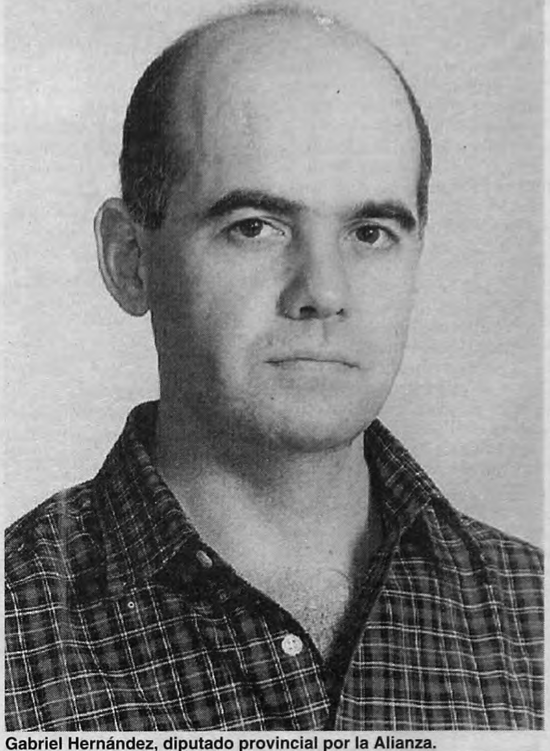
El diputado provincial reiteró ayer que continuará "en la lucha en defensa de los derechos de los vecinos sobre los servicios públicos privatizados", una actividad que le valió el reconocimiento de la gente que lo votó el domingo, ya que, desde su profesión de abogado, Hernández armó una red solidaria y logró varios fallos favorables de la Justicia.

La mayoría de los candidatos a intendentes alineados con Insfrán confirmaron ayer el triunfo del aliancista y lo felicitaron públicamente. Hernández también recibió el llamado del candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, que lo llamó para felicitarlo y, visualizándose como presidente, le ofreció "todo el apoyo en su futura gestión".

Mayoría: *En General Belgrano y El Colorado, las otras dos localidades donde hubo elecciones, el PJ mantuvo su caudal de votos e impuso cómodamente a sus candidatos.*

En General Belgrano y El Colorado, las otras dos localidades donde hubo elecciones el domingo, el PJ mantuvo su caudal de votos e impuso cómodamente a sus candidatos. Los próximos comicios que tendrán los formoseños serán las elecciones presidenciales del 24 de octubre, donde además se elegirán tres diputados nacionales por la provincia. Las encuestas locales sugieren que triunfará el candidato del PJ aunque por un margen mucho menor al record que consiguió Gildo Insfrán.

DyN



Gabriel Hernández, diputado provincial por la Alianza.
Será el primer intendente no peronista desde 1983.

CORRUPCION

El tema de la corrupción enfrentó ayer a los candidatos de la Alianza y el justicialismo. El primero en hablar fue Carlos "Chacho" Alvarez, quien acusó a Carlos Menem de actuar "como si tuviera que defender a una corporación delincuencial", en alusión a María Julia Alsogaray y Víctor Alderete. En defensa del Presidente le retrucó Eduardo Duhalde. "Utiliza la corrupción como mercadería política", dijo el candidato del PJ en alusión al compañero de fórmula de Fernando de la Rúa. La nota, sin embargo, la dio Carlos Reutemann al adquirir una postura de respaldo a Duhalde, pero de crítica hacia el menemismo. "Algunas acciones del gobierno —como la defensa de la secretaria de Recursos Naturales y el interventor del PAMI, y el asilo político brindado al paraguayo Lino Oviedo— generan escozor en mucha gente y es reflejado en las encuestas", dijo el gobernador electo de Santa Fe.

Sappia no flexibiliza

El abogado Jorge Sappia, uno de los candidatos a ocupar el Ministerio de Trabajo en caso de vencer la Alianza, aseguró ayer que no va a flexibilizar "nada más" en materia de leyes laborales y que, en cambio, una de las primeras medidas que adoptaría es la de "decretar la emergencia ocupacional y subsidiar el empleo". Para regocijo de los dirigentes sindicales, entre sus promesas también figura la de "no tocar la Ley de Asociaciones Sindicales".

Yoma (un poco) vs. Duhalde

El senador riojano Jorge Yoma aseguró ayer que sería "injusto" adjudicarle al presidente Carlos Menem alguna responsabilidad en el resultado de las elecciones del 24 de octubre y que "tanto en el triunfo como en la derrota, el principal capitalista de una cosa u otra va a ser Eduardo Duhalde". Si bien el legislador menemista manifestó seguir sosteniendo que "el peronismo ganará y que Duhalde va a ser el presidente", hizo una crítica elíptica al candidato al sostener que "deberíamos haber aprovechado más al presidente Menem en la campaña nacional, como sí lo aprovecharon los gobernadores".

Cavallo vs. Terragno

A seis años de su primer debate televisivo sobre economía, Domingo Cavallo y Rodolfo Terragno volverán a estar hoy frente a frente. Será en el Hotel Castelar, a las 17, para presentar el libro *Cavallo-Terragno ¿Quién tenía razón?*, publicado por la Universidad Nacional de Quilmes.

DURAS DECLARACIONES DE JORGE OBEID SOBRE MENEM

"Su último gobierno estuvo de más"

"Yo creo que los últimos cuatro años (de gobierno) le sobraron a Menem" le confesó ayer a *Rosario/12*, suplemento local de *Página/12*, el gobernador de Santa Fe y candidato a diputado nacional Jorge Obeid. Si Menem se hubiera retirado en 1995 –sostuvo el mandatario santafesino–, hoy "sería uno de los políticos más prestigiados del país", dejando claro que –a su entender– hoy no lo es. Obeid fue más piadoso (y más optimista) referirse al candidato presidencial del PJ. "Va a haber segunda vuelta, y allí la situación se va a tornar favorable a Duhalde", afirmó. Pero dejó en claro que Carlos Reutemann hubiera sido mejor candidato que el gobernador de la provincia de Buenos Aires. "Con él hubiera sido otra cosa" imaginó.

El gobernador de Santa Fe pronosticó un triunfo de Duhalde, acusó a De la Rúa de "hibernar en un freezer como única estrategia para poder ganar una elección" y volvió a respaldar a Reutemann. "Lo que no se da hoy se puede dar mañana" insinuó refiriéndose a la candidatura presidencial del ex corredor de Fórmula 1. Y agregó las siguientes frases textuales.

"La época de las María Julia, de las Adelina (...) es una época totalmente terminada, la gente está cansada de las frivolidades, de las 'corrupteadas'.

◆"Menem hizo lo que el peronismo debía hacer en el año '89. Lo que la sociedad estaba reclamando, que era transformar el Estado, terminar con la corrupción. La misma sociedad que el '95 le dio la reelección. ¿Usted sabe que yo creo que ésos son los cuatro años que le sobraron a Menem? Si Menem se hubiera ido en el '95, sería uno de los políticos más prestigiados del país. Duhalde comprendió esto. Esto forma parte del conflicto que tuvieron Menem y Duhalde. Por eso Duhalde plantea otro discurso".

◆"El pacto que hizo Menem con los sectores sociales en el '89 ya no va más, está totalmente gastado. Menem para transformar el Estado necesitó juntarse con determinada gente y con determinado sector social. Creo, humildemente, que Menem no se dio cuenta de que ese sector social y ese grupo de personas que lo rodean no sirve más. En realidad habría que entrar a discutir si sirvieron alguna vez. Pero yo creo que lo que no se terminó de comprender en el gobierno nacional es que la época de las María Julia, de las Adelina es una época totalmente terminada, la gente está cansada de las frivolidades, de las 'corrupteadas', y está planteando un gobierno que, desde la austeridad, desde la transparencia, desde la decencia, tenga un fuerte mensaje orientado hacia el crecimiento económico y éste es el discurso de Duhalde".

◆"De la Rúa lo único que ha hecho es hibernar en un freezer como única estrategia para poder ganar una elección. Lo de De la Rúa es admirable desde el punto de vista que puede estar donde está en las encuestas sin hablar y sin decir nada".

◆"A mí, personalmente no me gusta (el asesoramiento de Duda Mendonça a Duhalde). Ojo que lo que a Duhalde le hace un brasileño, a De la Rúa se lo hace un norteamericano. Sigo pensando que el mejor método es el contacto con la gente, charlar, conversar, es lo que estoy haciendo en esta campaña. ¿Usted se lo imagina a Reutemann mezclado con toda esta parafernalia de los brasileños, los norteamericanos? No, Reutemann subió a su auto, recorrió 350 pueblos y conversó con la gente, y sacó el cincuenta y pico por ciento de los votos".

◆"Con Reutemann como candidato a presidente hubiera sido otra cosa, no me cabe duda. Por eso yo alenté desde un primer momento la candidatura de Reutemann, porque estoy convencido de que el fuerte prestigio que tiene Reutemann iba a superar incluso la crisis interna que se vive en el movimiento (justicialista) y le iba a transmitir mucha confianza a la gente".

ACTO CON ALFONSIN EN TAFI VIEJO

Otra vez en campaña

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

Se sabía el plato fuerte del acto de la Alianza tucumana, pero mucho más lo sabían las tres mil personas que se acercaron hasta la principal esquina de la ciudad de Tafí Viejo, donde el ex presidente Raúl Alfonsín, todavía con su voz cansada a causa de la larga convalecencia del accidente automovilístico, anunció que la Alianza triunfará en los comicios y que "buscaremos generar un gobierno de consenso, y para ello necesitamos de todos los partidos. Pero nuestro consenso no lo haremos jamás con los culpables de la corrupción argentina".

"Papito", "Idolo", "Potro", le gritaban las mujeres al veterano caudillo. En su gran mayoría ni siquiera tenían edad como para haberlo votado en 1983, le prodigaban todo tipo de promesas, algunas de ellas con forzada rima: "Lucharemos, lucharemos con Alfonsín hasta el fin". Y el ex presidente le respondía con una mirada y una disimulada sonrisa. Pero eso no lo distraía de su discurso donde desgranó los problemas del país que, según su entender, se originaron fruto del encono y la lucha sin cuartel entre las diferentes corrientes ideológicas desde la conformación de la República Argentina.

Alfonsín lució cansado. Había sido un día muy largo con caravana, reuniones y una estratégica visita a la "Carpa de la Vigilia" que los ex empleados de los viejos talleres ferroviarios de Tafí Viejo levantaron en la puerta de la fábrica. Los ex empleados buscan evitar que el gobierno bussista termine de desguazar lo poco que queda de lo que fue el orgullo del pueblo taficeño y que significó un pedido de juicio político que todavía pesa sobre el ex dictador Antonio Bussi.

Piropos: ***"Papito", "Idolo", "Potro", le gritaban las mujeres al veterano caudillo. En su gran mayoría ni siquiera tenían edad como para haberlo votado en 1983.***

Alfonsín comenzó su discurso con una voz tenue y grave. Primero agradeció a todos los que rezaron por su salud cuando estuvo internado. Después, como para ir calentando un poco el frío ambiente que le habían dejado los candidatos locales a diputado nacional, el radical Carlos Courel y el frepasista José Vitar. "No vengo a hablarles de lo que sufren las economías regionales, eso ustedes bien lo saben. Todos saben lo que significa la desocupación. Lo dice el Ministerio de Trabajo, son 3,3 millones de personas y uno de los índices más grandes está en Tucumán. Por eso me enorgullece que los hombres y mujeres de Tafí Viejo se sumen a nuestro esfuerzo de luchar para que nuestro país deje de ser una colonia y se convierta en una verdadera nación." La respuesta fue un estruendoso aplauso.

Alfonsín siguió como si nada. Recordó que el justicialismo hizo mucho por la justicia social, "pero se olvidó de las libertades". Pero también hizo un mea culpa radical al decir que "también hubo gente de nuestro lado que trabajó para que ese desarrollo social se detenga". Es por ello que les recordó a todos los presentes que "hoy la Argentina vive un momento histórico, tenemos la oportunidad de marchar en conjunto siguiendo la única bandera, la celeste y blanca para concretar la Argentina del trabajo y solidaria que todos queremos".

Alfonsín concluyó su estada en Tucumán mostrándose seguro del triunfo de la Alianza, se cuidó de nombrar a Eduardo Duhalde y Carlos Menem y en una sola oportunidad nombró a De la Rúa para sostener que su gobierno "completará la justicia social" y que esto quedará demostrado con el levantamiento de la carpa blanca docente. Final, aplausos y gritos de "Alfonsín, Alfonsín, Alfonsín". El viejo caudillo sólo sonrió y saludó con su mano, después se marchó.



Raúl Alfonsín participó de una caravana por Tucumán.
"No habrá consenso entre la Alianza y los corruptos."

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

LUIZ FELIPE LAMPREIA, MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

"Mi ilusión es conversar con el nuevo gobierno argentino"

Luiz Felipe Lampreia degusta un puro y responde cada pregunta en afinado español. Luego de un año cruzado por batallas comerciales con Argentina, que por momentos se parecieron a una guerra, el canciller brasileño emite señales de paz: "Creo que un gobierno que empieza su mandato, con la autoridad que le dan los votos obtenidos, tiene mejores condiciones que el gobierno que está terminando para mirar a mediano y largo plazo", augura el ministro. Y luego propone: "Tenemos mucha ilusión en mantener una conversación muy profunda con las nuevas autoridades argentinas sobre los caminos futuros del Mercosur". Diplomático de carrera y abolengo (pertenece a una familia vinculada al servicio exterior) Lampreia aclara que Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde son "igualmente respetados" por el gobierno brasileño. Como otra prueba de ecuanimidad dice no preferir "a uno u otro candidato, cualquiera sea el resultado consideramos que los dos están comprometidos con el Mercosur y en mantener una relación positiva con Brasil". Lampreia conduce las relaciones exteriores desde el 1º de enero de 1995 cuando Fernando Henrique Cardoso asumió su primer presidencia: es de los pocos ministros que actuaron en las dos gestiones de Cardoso. Las líneas arquitectónicas de Itamaraty son modernas, el despacho ministerial es amplio y ligero de ornamentos: un planisferio gigante entorna el escritorio ministerial. Allí Lampreia recibió a *Página 12*.

–¿Qué le propondrá Brasil al próximo gobierno argentino?

–Primero el relanzamiento del Mercosur, eso es lo que se necesita. Debemos buscar la posibilidad de ponernos de acuerdo en un compromiso político no en sentido declaratorio sino en un sentido operacional: que se decidan objetivos, metas y luego se demuestre la firmeza y la voluntad política para cumplirlas aunque no sea inmediatamente. No estamos diciendo coincidir en todo en una semana, quizás algunos compromisos se deban tomar en plazos de un año o más.

–¿Eso incluye las políticas diplomáticas?

–Nosotros esperamos que haya una mayor armonización de nuestra política exterior, de nuestra actuación diplomática por el mundo.

–¿1999 fue el año que vivimos en peligro?

–El Mercosur ha sufrido este año un bajón, que se debe a varios factores, sobre todo a la recesión que se ha producido en todos nuestros países. Lo importante fue impedir que esa situación trajera efectos más negativos todavía sobre la integración, por eso creo que los esfuerzos hechos para defender al Mercosur han sido muy importantes, tuvimos una reacción positiva ante circunstancias muy difíciles.

–Se llegó a la suspensión de reuniones técnicas...

–Creo que los temas comerciales hacen mucho ruido, son muy visibles y a veces el tono sube porque se trata de temas muy concretos y muy sensibles. En esos casos no caben las expresiones genéricas, hay que ser vigorosos en la defensa de los intereses del país. Pero creo que nada de esto vulnera la tendencia positiva de nuestra relación con Argentina.

–Usted declaró que quería ganarle a la Argentina hasta en el medallero panamericano. ¿La diplomacia se futbolizó en algún momento?

–Eso pasa en cualquier lugar, imagínese la emoción que hay en la relación EE.UU.-Japón, o entre EE.UU. y Europa por las bananas. Si pudiéramos llegar a la situación idílica de estar de acuerdo en todo sería maravilloso, pero el mundo real no es así.

> Es uno de los pocos que acompañó a Cardoso en los dos períodos. Lampreia señaló a **Página/12** que es necesario encontrar posiciones diplomáticas comunes para el Mercosur, pero rechazó cualquier alineamiento automático con Estados Unidos.

–¿Los gobiernos son demasiado vulnerables a las presiones sectoriales?

–Estas presiones se agudizan cuando hay recesión, cuando hay variaciones amplias en las relaciones de cambio y cuando hay cambios en las reglas. Por ejemplo, al terminar el régimen de adecuación de cada país del Mercosur y llega el momento de instalar el arancel 0 es normal que haya calentamiento y presiones. Creo que los gobiernos deben ser sensibles a lo que dicen los sectores productivos.

—Mientras esos sectores se favorecieron con el crecimiento del comercio regional la desocupación brasileña y argentina se disparó...

–En el Mercosur el comercio intrarregional creció de 2 mil a 21 mil millones de dólares. Con ese impulso se crearon muchos puestos de trabajo, muchas empresas, se generaron ganancias e ingresos. Pero aunque el Mercosur es una parte significativa del comercio y la actividad económica de nuestros países el Mercosur no es toda la actividad ni todo el comercio exterior, por ejemplo, de Brasil y Argentina. El Mercosur no puede ser una panacea para todos los asuntos.

–¿Dónde están las zonas erróneas del Mercosur?

–Eso debemos examinarlo entre los cuatro gobiernos, pero creo que necesitamos rediscutir la zona de libre comercio. Debemos discutir si la queremos hacer funcionar y cuáles son los requisitos para que funcione. En segundo lugar tenemos que discutir los pasos para completar la Unión Arancelaria y otros temas como servicios, licitaciones gubernamentales, propiedad intelectual y el propio tema de solución de controversias.

–El 18 de octubre Brasil y Argentina irán a la OMC (Organización Mundial de Comercio) por una controversia textil. ¿Significa el fracaso del actual mecanismo vigente en el Mercosur?

–No es un fracaso, inclusive porque esa cuestión también está siendo discutida en el ámbito del mecanismo de solución de controversias existente. Claro que el Mercosur no puede ser juzgado como si fuese una construcción perfecta, definitiva. El Mercosur se está haciendo a veces más lentamente de lo que hubiésemos deseado y, si bien esta apelación a la OMC no era deseable, creo que en el futuro vamos a poder evitar que suceda nuevamente.

–¿Brasil aceptaría la creación de un tribunal supranacional?

–No hay razón para preocupaciones porque en realidad esa instancia supranacional ya la tenemos en el Mercosur y es el Protocolo de Brasilia, que recientemente falló sobre un asunto de carnes.

–Un tribunal supone otra jerarquía institucional...

–Creo que es prematuro crear un tribunal permanente ahora. Con tribunales ad hoc podemos obtener el mismo resultado. Lo que sí podemos estudiar entre los cuatro países es el modo de definir los fallos para que haya una manera más expeditiva. Además un tribunal como la Corte Europea de Justicia tiene un ámbito mucho más grande que va desde la propiedad intelectual al medio ambiente y como nosotros, en el Mercosur, tenemos sólo normas comerciales y algunas normas políticas generales, no tenemos necesidad de un tribunal permanente de ese tipo.

–¿Un Mercosur de mucho comercio y poca ciudadanía?

–Sin duda. Pero todo proyecto de integración tiene que empezar por el comercio, es difícil que no se haga así. Hoy conversé con un importante empresario alemán que me decía que en Europa hubo quienes quisieron comenzar por la unidad po-



AFP
Lampreia con el presidente de Bolivia, general Hugo Banzer, en las reuniones del Mercosur.
"No creo que se pueda pensar que una violación de los derechos humanos sea tema exclusivo de un solo país."

> **Comercio:** ***Mercosur es una parte significativa del comercio y la economía de nuestros países, pero no es toda la actividad ni todo el comercio exterior.***

Relaciones carnales

Este año Lampreia aseguró que jamás mantendría una diplomacia de "relaciones carnales". Con **Página/12** evitó citar la expresión ditelliana, pero ratificó la idea. "Creo que no hay lugar para alineamientos automáticos entre EE.UU. y Brasil. Somos un país grande y con demasiada personalidad para una posición matemática de subordinación". En los 60 Brasil decía "todo lo que es bueno para EE.UU. es bueno para nosotros". Lampreia afirma que "esa frase fue atribuida al gobierno de Castelo Branco en 1966, creo. En 1999 esa frase no tiene más vigencia. Es muy importante que Brasil y EE.UU. tengan la mejor relación posible, pero creo que las decisiones deben ser tomadas de forma autónoma. Si es posible coincidir, bien y si no se coincide, peor."



AFP

Luiz Felipe Lampreia, ministro en las dos presidencias de Cardoso.
"Estamos muy interesados en hablar con las nuevas autoridades argentinas."

lítica pero él como empresario prefirió comenzar por lo económico. Y yo creo que esa es la lógica de las cosas. Luego iremos construyendo el Mercosur del libre tránsito de personas, de homologación de títulos universitarios. Ahora estamos empezando a dar pasos claramente políticos como lo demuestra la cláusula democrática que obliga a todos los países a tener un régimen político de esa naturaleza.

–Brasil dicrepa con Argentina en el alineamiento con los EE.UU., la intervención en Colombia, tienen posiciones distintas frente a La Habana. Son varios temas.

–No creo que sea realista ni posible tener las mismas posiciones sobre todos los temas.

–Usted declaró que la aproximación militar brasileño-argentina estaba en observación.

–Creo que el tema de la solicitud argentina de ingreso a la OTAN no ha facilitado las relaciones en este campo, pero tengo entendido que es un asunto que ya se cerró y tengo la esperanza de que a partir de ahora volvamos a dialogar sobre el acercamiento militar y actuar en ejercicios conjuntos que ya están previstos.

–Brasil y Argentina confrontaron por el sillón permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. ¿Sigue siendo esa una prioridad brasileña?

–No ya no lo es. Porque ese asunto está muy demorado en su tratamiento. Y no es una obsesión brasileña ni un tema que nos planteamos cada día.

–Esta fue su quinta asamblea de la ONU y por primera vez habló en portugués. ¿Por qué?

–Es común que los cancilleres brasileños hablen en portugués, yo lo hice para tener ocasión de expresarme en mi lengua natal y eso seguramente ha identificado a todos los países de lengua portuguesa.

–Para muchos fue un gesto inspirado en fortalecer el liderazgo latinoamericano.

–Brasil no gusta de definirse a sí mismo como líder. Creo que nosotros no tenemos la pretensión ni de dar clases ni que los países de América latina nos sigan en nuestra política externa. Nuestro objetivo es mantener relaciones horizontales de amistad y construcción conjunta. No de verticalidad y subordinación.

–Es una forma de construir liderazgo.

–Brasil es lo que es, Brasil tiene el tamaño que tiene y no lo disimula. No se disfraza de pollito o de cordero. Pero Brasil es lo que es de una manera propositiva, que agrega y no que imponga.

–Acaba de conocerse la extradición de Pinochet. ¿Brasil evaluó desistir de la Cumbre de La Habana por ese motivo?

–Brasil nunca pensó en no asistir a La Habana. A nuestro juicio el tema Pinochet no tiene una incidencia directa sobre nuestra participación en noviembre. Sobre el tema Pinochet, en particular, el año pasado hemos sacado una resolución conjunta con los demás países del Mercosur respaldando al gobierno chileno. Por supuesto que la decisión de asistir o no es individual de cada país y nosotros la respetamos.

–¿Se refiere a la probable ausencia argentina?

–Sí.

–La violación de los derechos humanos rediscute el concepto de soberanía.

–Muchas cosas colocan en crisis al concepto de soberanía, se trata de un concepto que viene siendo puesto en jaque por temas de jurisdicción, de medio ambiente, etc. Por ejemplo en derechos humanos creo que ningún país pueda sustentar que una violación de esos derechos sea tema exclusivo de un solo país sin que nadie pueda tomar cartas en el asunto, ni dar opiniones. La soberanía es un concepto fundamental del derecho internacional pero hoy no se lo puede emplear en los mismos niveles que se lo utilizó en otros tiempos. En Brasil se discute la posibilidad de firmar en favor del Tribunal Penal Internacional.

–¿Brasil le daría asilo al ex general Oviedo?

–Seguramente no. Además no nos ha pedido el asilo, o sea que no haré evaluaciones en abstracto.

OTAN: ***Creo que la solicitud argentina de ingreso a la OTAN no facilitó las relaciones pero entiendo que es un asunto que ya se cerró.***

"Problemas colombianos"

Por D.P.

El viernes Fernando Henrique Cardoso y Andrés Pastrana se encontraron en Leticia, un poblado de la amazonia colombiana, zona de actuación guerrillera.

–¿Qué rol le cabe a Brasil en el proceso de paz?

–Creo que Brasil tiene credibilidad y es una nación respetada entre los países de América latina, siempre ha tenido una diplomacia muy respetuosa de los asuntos internos y nunca ha tenido una actuación impositiva o de intromisión. Nosotros hemos hecho saber que estaríamos disponibles para cooperar en la solución de los conflictos que hay en esta región. Pero no se trata de ofrecer nuestros servicios de una manera agresiva. Sólo ofreceríamos nuestra mediación si nos fuera solicitada.

–El año pasado hubo un incidente fronterizo...

–Pero no hace a la cuestión, porque sólo fue un incidente en Itú y allí terminó. Frente a ese episodio tomamos una posición muy fuerte, pero el hecho no se generalizó (el ejército colombiano traspasó frontera persiguiendo guerrilleros). Claro que el gobierno de Brasil está tomando precauciones, movilizando efectivos militares en la frontera justamente para prevenir alguna incursión en nuestro territorio.

–¿Brasil sigue rechazando una intervención externa en Colombia?

–La única intervención aceptable sería la que fuera solicitada por el gobierno de Colombia y el gobierno de Colombia no ha solicitado ningún tipo de intervención.

–¿Los antecedentes de Kosovo y Timor podrían ser invocados para intervenir en Colombia?

–Yo creo que no, porque en Colombia hay un gobierno democráticamente elegido por el pueblo según criterios universalmente aceptados. Por eso creo que el gobierno colombiano tiene todo el derecho a encontrar soluciones dentro de su sistema político y jurídico interno. Son problemas estrictamente colombianos, suceden dentro de las fronteras de Colombia.

Ahora el drama es sostener a Roque

Tras la tormenta por el intento de desplazarlo, el Gobierno busca una salida que preserve la imagen del Presidente y el ministro.

Por Claudio Zlotnik y Adrián H. Mouján

El Gobierno busca desesperadamente ponerle fin al conflictivo tema del Canal Federal. Por un lado, para evitar la salida precipitada de Roque Fernández, pero a su vez, que Carlos Menem no aparezca como debilitado ante la negativa del ministro de Economía a suscribir la cesión de avales "incondicionales" para la obra hidráulica. En una reunión de gabinete que se realizará hoy, o a más tardar mañana, el ala política del Gobierno buscará llegar a una solución que no debilite aún más la delicada cuerda de la que se sostiene el titular del Palacio de Hacienda.

"Tenemos una ecuación a resolver: que Menem no quede desautorizado, porque es el garante político de la transición, y no forzar a Roque, que es el garante económico." Con esta frase, un funcionario del ala política del Gobierno explicó la disyuntiva que preocupa al ministro del Interior, Carlos Corach, y al senador mendocino Eduardo Bauzá, quienes se convirtieron en el respaldo de Roque. Para colaborar con la tarea de estos dos pesos pesado del menemismo, el titular del Palacio de Hacienda se refugió en su casa del barrio cerrado 'Campo Chico' de Pilar y, bastante deprimido, se llamó a silencio de radio, medida que ordenó cumplir a sus colaboradores más inmediatos.

"Roque está exhausto, muy cansado. La últimas semanas han sido terribles por las presiones para que entreguemos fondos. Viene Alderete y pide plata, viene María Julia y pide plata, y todos lo hacen en nombre de Menem. ¿Cómo hacemos para decir que no?", fue la queja de un colaborador del ministro que cerró con la pregunta del millón. Los reclamos de fondos para solucionar las crisis provinciales, el Canal Federal y el pedido de las Fuerzas Armadas para que se incremente su presupuesto son los frentes de tormenta que Roque deberá afrontar en la reunión de gabinete. En el área política del gobierno aseguran que Roque "deberá resistir las presiones de Kohan, María Julia, y a veces de Menem. Pero él también deberá ser un poco más flexible".

> **Acertijo:** *"La ecuación a resolver es no desautorizar a Menem, como garante político de la transición, y no forzar a Roque, que es el garante económico".*

Al parecer, Roque entendió el mensaje de Corach y Bauzá, ya que en los próximos días intentará buscar algún tipo de acuerdo alternativo con los gobernadores de La Rioja, Angel Maza; de Catamarca, Arnoldo Castillo, y de Santiago del Estero, Carlos Juárez, para presentarles una alternativa a los empresarios encargados de realizar la obra del Canal Federal. En Hacienda consideran que la posibilidad de que se concrete "está muy lejana", mientras que en Jefatura de Gabinete consideran que "sólo falta que Roque convenza a Juárez", ya que el agua saldrá precisamente de Santiago del Estero.

Más allá de que el pronóstico es incierto, en Interior alientan una salida con calma. "Menem no se quiere ir como Alfonsín y sabe que cambiar un ministro a dos meses del traspaso es tomar el peor camino, y que Roque es un tipo ordenado y que va a hacer las cosas bien como para llegar al 10 de diciembre tranquilo", afirmó un colaborador de Corach.

Siguiendo esta línea de pensamiento, tanto en Economía como en el área política apuntan que "Roque sabe cómo tiene que tomar las cosas que dice cada uno". Por esa razón, no toman en cuenta las declaraciones de Duhalde, quien en dos días pasó de calificar a Roque y a José Luis Machinea como "el mismo perro con distinto collar", a señalar que le es indiferente la salida del ministro. "Es pura pirotecnia", argumentan en las cercanías de Roque y recuerdan el pedido del candidato del PJ para que el ministro permanezca en su cargo.

Diferente es la relación con Alberto Kohan, quien ayer se apoyó en Menem para negar que le hubiera ofrecido al titular de la AFIP, Carlos Silvani, ser el sucesor de Fernández. En los alrededores de Roque Fernández, sin embargo, se respiran aires de revancha contra el secretario general de la Presidencia.


DyN

Menem desconfía, Roque como ausente y Corach sigue operando.
Los protagonistas de la crisis buscan recomponer las piezas.

PLAN ALTERNATIVO DEL GRUPO PRODUCTIVO

Presión desde el minuto cero

Los dirigentes empresarios nucleados en el llamado Grupo Productivo están elaborando un plan para presentarle al nuevo gobierno. Aseguran que "será un plan alternativo al plan de ajuste planteado por el Fondo Monetario Internacional", ya que creen que "ninguno de los candidatos tiene un plan que se oponga" al del organismo internacional.

El Grupo Productivo, integrado por la Unión Industrial Argentina (UIA), la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) y de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), se plantea "presionar al nuevo gobierno desde el primer minuto". "Ninguno de los candidatos parece tener seriamente una propuesta distinta de la del FMI, que es la del ajuste", dicen en la UIA, cuyos dirigentes son los más interesados en forzar un cambio de rumbo en la actual política económica.

"Hace más de dos años que venimos lidiando con un ministro al que cada vez que le proponemos algo nos recuerda que no debe generar costo fiscal. Tenemos que trabajar para que las próximas autoridades entiendan que es necesario invertir y gastar en la producción, porque eso es lo que reactiva la economía, genera empleo y aumenta la recaudación", afirmó un alto dirigente de la UIA.

De las ideas que baraja el grupo empresarial, se desprende que el plan propondría: reflotar incentivos a la producción; disminuir el costo argentino; aplicar incentivos al sector exportador; eliminar los impuestos sobre los intereses y a la renta mínima presunta; comprometer al sector financiero para que apoye proyectos productivos y flexibilice normas crediticias; mantener la reducción de aportes patronales para el sector y reimplantación de contratos por tiempo determinado sin pago de aportes patronales.

PREOCUPA MAS

Lo más

Por Roberto Navarro

Los datos difundidos por el INdEC el jueves último, que revelaron que el índice de desocupación sigue clavado en el 14,5 por ciento y que entre los meses de mayo y agosto se destruyeron 137 mil empleos, no hicieron más que ratificar lo que la población ya sabía. Así lo indica un sondeo realizado la última semana de setiembre en el que el 79 por ciento de los encuestados señaló al desempleo como uno de los principales problemas del país. De la consulta efectuada por Graciela Römer & Asociados surge también que el 55 por ciento de la gente piensa que la culpa del desempleo es de la política económica.

A pesar de que la inseguridad urbana y las denuncias de corrupción ocuparon mucho más espacio en los medios de difusión en los últimos meses, la gente sigue considerando que la desocupación es un problema más grave aún. La encuesta reveló que los cinco problemas del país que la población considera más importantes son: desocupación, mencionado por el 79 por ciento; seguridad, según el 50 por ciento; corrupción, el 30; educación, el 28, y salud, mencionado por el 17 por ciento de los encuestados.

Ante la pregunta de cuál es el problema que más lo afecta en forma personal, también la desocupación lideró la escala de dificultades, con el 39 por ciento, seguida por seguridad, 15 por ciento y salarios, 9 por ciento. Curiosamente, en los mismos días en que se conocieron denuncias sobre coimas en las concesiones de peaje, el sobreprecio en la compra de libros en el PAMI y los manejos turbios en el Instituto Nacional del Agua, sólo el 5 por ciento de los encuestados contestaron que la corrupción es un tema que les preocupa a

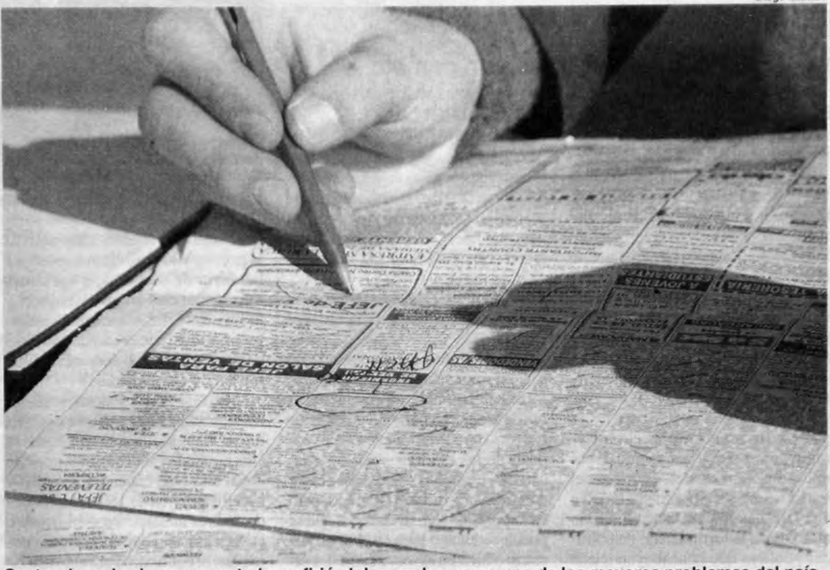
> **Enseñanza:** *Tantos años de precarización laboral enseñaron lo que no se debe hacer. Para el 46 por ciento, la flexibilización no disminuye el desempleo.*

EL DESEMPLEO QUE LA INSEGURIDAD Y LA CORRUPCION

riesgoso es no tener trabajo

Una encuesta de fines de setiembre revela dónde se concentra la inquietud social. La gente responsabiliza al plan económico por la desocupación.

Diego Giudice



Cuatro de cada cinco encuestados refirió al desempleo como uno de los mayores problemas del país.
Cuatro de cada diez admite que lo afecta personalmente, más que la inseguridad o los bajos salarios.

Contratos flexibles

¿Cómo inciden sobre el desempleo?
Porcentaje de respuestas

No lo disminuye	46
Lo disminuye	24
NS/NC	30

Fuente: Graciela Römer & Asociados.

nivel personal. Los bajos salarios, en cambio, dificultad que se sufre todos los días en carne propia, aparecen terceros entre las preocupaciones personales.

Lejos quedaron los años en que el presidente Carlos Menem y su ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, se peleaban por ser los padres del modelo económico. Ahora el 55 por ciento de la gente piensa que el modelo generó desocupación. El 38 por ciento, en cambio, opina que el problema es que a los desocupados les falta capacitación, más en línea con el discurso oficial. El dato del rechazo al modelo, que la mayoría de la gente asocia con la convertibilidad, surge en la misma semana en que Fernando de la Rúa estrenó su spot publicitario en el que asegura "conmigo, un peso, un dólar" y lo repite para afianzar el mensaje.

Cuando se consultó sobre la manera de solucionar el problema, la gente demostró que tantos años de crisis económica y precarización laboral sirvieron, al menos, para aprender lo que no se debe hacer. Así, el 46 por ciento de los encuestados opinó que la flexibilización laboral no disminuye el desempleo y sólo el 24 por ciento afirmó que sí puede ser un buen arma para bajarlo.

Los datos revelados por el INdEC indican que, además de un 14,5 por ciento de desocupados, hay un 14,9 por ciento de subocupados, que son las personas que trabajan menos de 35 horas semanales y quieren trabajar más. La suma de ambos ítems da que un 29,4 por ciento de personas tiene problemas directos de trabajo. Sobre el universo de los que sí tienen un empleo de horario completo, la encuestadora consultó sobre el temor a perder el empleo; el 53 por ciento contestó afirmativamente.

Sumado a los datos del INdEC, surge que dos terceras partes de la población están afectados por el problema del empleo.

La consultora realizó un perfil de los desocupados que muestra que la gente pasa cada vez más tiempo sin conseguir empleo y que los más perjudicados por el problema son los jóvenes, los pobres y los menos instruidos. El 43 por ciento perdió su empleo en los últimos seis meses y el 45 por ciento hace más tiempo (el resto no respondió). El 76 por ciento de las personas que no consiguen trabajo son de clase baja o media baja; el 44 por ciento recibió educación primaria completa y el 32 por ciento terminó el secundario. El 51 por ciento son jóvenes de 18 a 29 años.

Causas del desempleo

Porcentaje de respuestas

Política económica	55
Falta de capacitación	38
NS/NC	7

Fuente: Graciela Römer & Asociados.

Principales problemas

Porcentaje de menciones

Desempleo	79
Seguridad	50
Corrupción	30
Educación	28
Salud	17
Pobreza	16
Salarios	15

Nota: sondeo realizado la última semana de setiembre.
Fuente: Graciela Römer & Asociados.

Perfil del desocupado

¿Cuánto hace que está sin su empleo?

Menos de seis meses	43%
Más de seis meses	45%

Condición social del desocupado

Clase baja o media baja	76%

Nivel de educación

Primaria completa	44%
Secundaria completa	32%

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

EL BILBAO VIZCAYA NEGOCIA UNA FUSION CON UNICREDITO

Megabanco hispano-italiano

El español Banco Bilbao Vizcaya (BBV), que en la Argentina es dueño del Banco Francés y la AFJP Consolidar, mantiene conversaciones para fusionarse con Unicrédito, la entidad financiera más grande de Italia. De concretarse, la alianza bancaria se constituiría en la más importante a nivel transnacional en el continente europeo, formando una entidad que contaría con activos por unos 260.000 millones de dólares.

Si bien los directivos de ambas instituciones no realizaron declaraciones sobre la marcha de las negociaciones, la estrategia no escaparía al interés de los españoles de continuar su fuerte expansión en América latina, territorio en los capitales ibéricos han desplazado en la última década al antes dominante poder financiero estadounidense. Además de sus intereses en la Argentina, a través del BBV Francés, Repsol-YPF, Gas Natural BAN, Edenor y Edesur, el Bilbao Vizcaya controla bancos en Brasil, Colombia y Venezuela. Y, en ese mismo sentido, compite con el grupo recientemente fusionado Santander Central Hispano, que en el país acredita a los bancos Río, Tornquist y el 10 por ciento del Galicia. No obstante, la eventual fusión entre el BBV y la principal entidad italiana también habrá que entenderla como un avance en el continente europeo, con la unión monetaria como telón de fondo.

No es la primera vez que el BBV hace negocios con la banca italiana. De hecho, retiene el 10 por ciento de la Banca Nazionale del Lavoro y es posible que en el mediano plazo ambas entidades integren sus operaciones en la Argentina. Unicrédito, en tanto, no posee intereses en el país. Fuera de Italia, controla instituciones en Irlanda y Luxemburgo.

Peligros: ***La nueva entidad contaría con activos por 260 mil millones de dólares. Alan Greenspan alertó sobre los peligros de las megafusiones bancarias.***

Justamente el mismo día en el cual se dio información sobre las conversaciones entre ambos gigantes del sector financiero, Alan Greenspan, el presidente de la Reserva Federal (banca central) de Estados Unidos, alertó sobre los peligros que podrían conllevar las grandes fusiones de entidades financieras. "Los megabancos crean el potencial para riesgos sistémicos inusualmente grandes en la economía nacional e internacional, si es que fracasan", alertó el banquero más influyente del mundo.

Durante una convención de banqueros estadounidenses, Greenspan abogó ayer por un cambio en la manera en que las autoridades monetarias de los países supervisan a las entidades financieras, teniendo en cuenta el tamaño y la complejidad de las operaciones de estas nuevas instituciones. Para el banquero, los controladores deberían asumir una supervisión "flexible" y ajustarse a los cambios que ha sufrido el sector en los últimos años.

En efecto, la preocupación de Greenspan radica en la enorme cantidad de operaciones de fusión que se dieron a nivel mundial y que, a su vez, fue acompañada por una fuerte exposición de las entidades en varios países. Y si bien admite que los bancos estadounidenses se encuentran bien controlados, su temor es que, ante las crisis financieras recurrentes que se han venido dando en el mundo globalizado, se recreen crisis sistémicas que colapsen a los grandes bancos del mundo.

Repsol-YPF liquida

La petrolera Repsol-YPF venderá sus activos en el Reino Unido e Indonesia para recaudar "una parte sustancial" de los 2500 millones de dólares que pretende obtener mediante desinversiones entre este año y el próximo, informó la empresa. Mientras tanto mantiene negociaciones para la venta de las empresas argentinas EG3 y Edenor y el campo Crescendo, en Estados Unidos. El objetivo es financiar la compra de YPF y reducir el endeudamiento hasta "un nivel inferior al 40 por ciento en el año 2002". La petrolera ha convocado un concurso, al que concurren nueve entidades financieras, para elegir a quienes gestionarán la venta. En el Reino Unido, Repsol-YPF produce petróleo y gas en el Mar del Norte, y es propietaria de una refinería y una cadena de estaciones de servicio. En Indonesia participa en la explotación de cuatro bloques y en la exploración de otros dos. Si las gestiones actuales por Edenor y EG3 fracasan, en enero Repsol-YPF pondría dichos activos en manos del mismo banco o entidades que resulten del actual concurso.

Candidatos al Nobel

Cuatro estadounidenses, un canadiense y un húngaro figuran como favoritos para el Premio Nobel de Economía, a ser entregado mañana en Estocolmo por la Real Academia de Ciencias. La mayor sorpresa es la inclusión de Paul Krugman, de sólo 47 años. El economista ganó fama por sus críticas en artículos periodísticos a encumbrados colegas y políticos. Otros candidatos son Edmund Phelps, de la Universidad Columbia, conocido por sus estudios que relacionan las expectativas de la gente, la inflación y el desempleo; el húngaro Janos Kornai, por sus investigaciones sobre el modelo económico socialista y su caída en Europa oriental; el canadiense Robert Mundell, autor de una teoría sobre las "áreas monetarias óptimas"; y Paul Romer, de la Universidad de California, pionero de las "nuevas teorías del crecimiento". También está postulada Anne Krueger, que sería la primera mujer en obtener el galardón. Además de prestigio, el elegido ganará un premio de 960 mil dólares.

Mercados sin repercusiones

La crisis en el Gabinete nacional no afectó los papeles empresarios argentinos que cotizan en Wall Street, cuyos precios mostraron leves cambios. BBV Francés subió 0,9 por ciento; TGS, 1,5; e IRSA, 0,2. En cambio, el ADR de YPF cayó 1,3 por ciento; Metrogás perdió 1,3; Galicia, 0,9 y Telefónica, 0,5. Por su parte, Telecom y Banco Río terminaron sin cambios. A su vez, la Bolsa de San Pablo ganó 0,2 por ciento y Wall Street bajó 0,01.

Un abismo cultural entre universidades y empresas

Entrevistado por **Página/12**, Carlos Vogt, ex rector de la Universidad de Campinhas, dijo que hace falta "un gran cambio de paradigmas" para integrar al mundo académico y el mercado.

Arnaldo Pampillón



"Nuestra cultura empresarial todavía es muy inmediatista."
Vogt desarrolla proyectos comunes entre empresas y universidades.

Por Javier Lorca

"La distancia que separa las universidades de las empresas hace que se pierdan muchas oportunidades para unas y otras", diagnosticó Carlos Vogt, ex rector de la Universidad de Campinhas, creador y director de Uniemp, una fundación que se dedica a desarrollar proyectos comunes entre el mundo académico y el empresarial, en Brasil. Poeta y lingüista, Vogt dijo, durante una entrevista con *Página/12*, que para que la cooperación mejore el presupuesto universitario hace falta "un gran cambio de paradigmas" en los sistemas educativos y productivos. "La cultura empresarial de nuestro pueblo todavía es muy inmediatista. Sigue un paradigma que no es el de participar en los programas sociales que, a largo plazo, benefician a la propia empresa", detalló Vogt, que visitó el país invitado por la Secretaría de Políticas Universitarias.

–El vínculo que usted postula entre universidad y empresa, ¿busca superar la crisis presupuestaria?

–Sí y no. Sí desde lo estructural, si se plantea que la universidad pueda responder a las necesidades del sistema productivo. Pero en un sentido más coyuntural no, porque el aporte que esto puede generar en lo inmediato es muy pequeño, considerando que las culturas universitaria y empresarial, en nuestros países, no están listas para una cooperación sistemática. El sistema de producción necesita una transformación, un gran cambio de paradigmas. Hoy no se puede pensar en resolver el problema del presupuesto por medio de cooperaciones puntuales. El papel del Estado debe ser importante no sólo en el financiamiento educativo, sino también en la formulación de políticas públicas que contribuyan a este cambio.

–¿Cómo debería ser ese cambio de paradigma?

–Ahora, diez años después de que nuestros países ingresaron en el escenario de la globalización, las resistencias ideológicas que había antes para la aproximación entre universidad y empresa fueron superadas desde el punto de vista ideológico. Pero las estructuras gestionales, gerenciales, el sistema de organización, permanecieron siendo lo mismo. Ahí hay que hacer grandes transformaciones ejecutivas y en la organización académica.

–Entonces, ¿todo depende de la voluntad reformista de la universidad?

–No. La reforma universitaria no se hará si no acontecen otras dos reformas más grandes. Una es la reforma de la educación como un todo, de la distribución y la relación de los papeles de los diferentes niveles educativos. La universidad debe seguir dando una formación de grado, pero es importante formar técnicos que se puedan educar o bien en el nivel terciario o bien en el secundario. La segunda transformación necesaria es la del sector productivo, porque no habrá tecnología sin demanda. Si tenemos un sector industrial frágil y poco creativo, no habrá demanda. La tecnología necesaria será importada en los casos que haga falta. Para que cambie el sistema educacional, es necesario que ocurran muchos cambios en la industria. Y la crisis industrial en la Argentina y Brasil está produciendo la caída de la demanda de nuevas tecnologías.

–Volviendo al tema del financiamiento, las fuentes alternativas al presupuesto público parecen ser la oferta de servicios, y variantes más discutidas como el arancel y la busca de donaciones de capitales privados, con el consabido riesgo de pérdida de autonomía. ¿Qué piensa de estas últimas?

–El tema de las donaciones es complicado y en Brasil no existe. Es un problema cultural. En Estados Unidos, las actividades filantrópicas crean una gran cadena de empleo y movilizan cerca de 150 mil millones de dólares anuales. Pero en Brasil o la Argentina no hay condiciones objetivas, ni culturales para algo así. La cultura empresarial de nuestro pueblo todavía sigue un paradigma que no es el de participar en los programas sociales que, a largo plazo, benefician a la propia empresa. La mentalidad todavía es muy inmediatista. Sólo podría ser viable si hubiera un cambio estructural importante. En la actualidad no están dadas las condiciones.

–¿Y el arancel?

–Al igual que nuestras burguesías no tienen tradición de participar en inversiones sociales, muchos creen que el Estado siempre debe dar educación gratis. Muy bien, eso podrá ocurrir. Pero también está bien que la sociedad busque nuevas formas de financiamiento. Para esto hace falta otro gran cambio cultural y construir la confianza de que no es sólo una manera de que el Estado abandone sus tareas básicas. Habría que construir responsabilidades compartidas entre los actores. Pero primero habría que pasar por una cultura de descentralización política muy fuerte. Ahora no se podría. El modelo todavía está muy centralizado. Siempre tuvimos un Estado muy paternalista. Los cambios son muy difíciles.

–Y dentro de las universidades, ¿los cambios son más fáciles?

–No. La resistencia a discutir reformas está muy arraigada, de manera corporativista, y crea un obstáculo casi insuperable cada vez que se habla de renovaciones. En nombre de la autonomía y otros grandes temas, se resiste. Hay un conservadurismo institucional muy fuerte. La universidad vive con la paradoja, todo el tiempo, entre los conocimientos revolucionarios que imparte y su propia resistencia a aplicarlos.

OPINION

Por Raúl Moneta*

La autonomía del IUNA

La semana pasada, el lunes 4 de octubre, se realizó la Primera Asamblea Universitaria del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) que se constituyó sobre la base de siete escuelas e institutos de larga y prestigiosa trayectoria en la enseñanza artística.

Durante tres años se trabajó en forma conjunta y consensuada, lográndose la acreditación del proyecto institucional por parte de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria y la posterior aprobación de las carreras por el Ministerio de Educación.

Desde la creación del IUNA se han celebrado actos eleccionarios democráticos en cada una de las escuelas e institutos, que contaron con una alta participación y que no merecieron ni objeciones ni impugnaciones, formándose consejos que incluyen a los claustros de docentes, alumnos, graduados y no docentes. El padrón docente estuvo compuesto por aquellos profesores que dictaban clases antes del mes de enero de 1997, es decir, que no fueron incluidos los nombrados durante mi gestión como rector organizador.

Los representantes de los distintos consejos de todas las escuelas e institutos me elevaron pedidos para participar con voz y voto en la primera Asamblea Universitaria del IUNA. Este pedido, que garantiza la participación de todos los claustros en la toma de decisiones, fue enviado para su evaluación al Ministerio de Educación.

La Resolución Nº 851/99 emanada del mencionado ministerio, dictada en el marco de la Ley de Educación Superior Nº 24.521, confirió el carácter de miembros plenarios de la Asamblea Universitaria a los consejeros de las distintas escuelas e institutos, lo que refirma su legitimidad y legalidad.

El pedido de los consejos para realizar la asamblea fue ratificado por nota presentada ante mí por todos ellos.

La Asamblea Universitaria se realizó dentro de un marco de intercambio y pluralidad de ideas y es importante destacar que los asambleístas no sólo son docentes de estas escuelas sino que se trata de artistas de fuerte renombre nacional e internacional.

La autonomía universitaria es la mejor herramienta para la discusión académica, y de ningún modo el escenario de intereses partidarios y campañas electorales.

El IUNA no va a ceder un centímetro frente a las presiones de quienes no respetan el funcionamiento democrático universitario.

* *Rector del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RECLAMO DEL OMBUDSMAN POR UNA NOTA DE **PAGINA/12**

El lento camino del diploma

El defensor del Pueblo pidió a la UBA que elimine la burocracia que demora el trámite del título. La sede más morosa es Sociales.

Por Cecilia Sosa

Para el flamante graduado, la espera del título no tiene nada de dulce. En algunas facultades de la UBA puede llegar a demorar más de un año. Tras una investigación realizada a partir de una nota publicada por *Página/12* –donde se asentaban las quejas y los avatares sufridos por los estudiantes–, el defensor del Pueblo de la Nación recomendó a las autoridades de la universidad y de siete facultades que agilicen los trámites y "eliminen burocracias internas". Sin embargo, la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Alicia Camilloni, aseguró a este diario: "No vamos a reducir los mecanismos de control. La UBA tiene que garantizar la seguridad de los títulos que emite. Esto es prioritario a la velocidad. Se trata de títulos universitarios", subrayó. Pese a todo, admitió que en ciertas facultades (como la de Ciencias Sociales, puntualizó) la demora es excesiva.

La recomendación del ombudsman Jorge Luis Maiorano se basó en una nota publicada por este diario el 11 de agosto del año pasado. Allí se consignaba que, tras la aprobación de todas las materias de una carrera, la entrega del título podía tardar un año o más. También se incluían las quejas que las demoras despertaban en los jóvenes graduados, ansiosos y necesitados de insertarse en el mercado laboral. Anualmente, la Dirección de Títulos y Planes de la UBA –la última instancia que sortea el diploma (*ver Circuito*)– tramita la documentación de 13 mil egresados. "Antes de confeccionar el diploma, realizamos una revisión completa de toda la documentación presentada. Pero no se demora más de 45 días", señaló Camilloni.

La responsabilidad, entonces, sería de las facultades. Tras una investigación, el ombudsman incluyó en una lista de facultades morosas a las de Ciencias Económicas, Derecho, Arquitectura, Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Ingeniería y Veterinaria. No obstante, Camilloni dijo: "Después de la recomendación de Maiorano, investigamos para saber cuáles son los plazos en cada sede. Las facultades de Agronomía, Veterinaria, Odontología y Farmacia emiten sus diplomas en un plazo máximo de cuatro meses". La defensoría y la universidad coincidieron en que Medicina es la más veloz, y Ciencias Sociales, la más lenta.

La directora técnica y académica de Sociales, Beatriz Mesa, hizo un informe que detalla la demora estimada del trámite. El resultado sumó 375 días. De ellos, 5 meses correrían por cuenta del CBC que debe enviar un certificado de materias aprobadas. Sobre la demora interna, Mesa advirtió que la mayor parte del trabajo recae sobre el Departamento de Títulos, donde sólo trabajan dos empleados por turno, una encargada y la jefa del departamento. Ellos son los que atienden la demanda de 15 mil alumnos. "Se solicitó más personal para poder cambiar el sistema y agilizar los trámites –dijo–. Pero no se logra que atiendan el reclamo."

Para el ombudsman, la tardanza proviene de una "innecesaria revisión de antecedentes, especialmente los referidos a la aprobación del colegio secundario y del CBC". De hecho, al terminar su carrera, el graduado debe presentar documentos que ya había presentado al ingresar. Camilloni retrucó: "Cuando el alumno empieza el CBC, los colegios todavía no expidieron el certificado analítico. A veces se entrega a las facultades y, en muchos casos, descubrimos al final de la carrera que no había sido entregado, o que durante la carrera no habían sido respetadas las correlatividades". Y agregó: "El doble control sólo podría dejar de hacerse si los secundarios entregaran el certificado antes de que el alumno rinda la primera materia. Y es casi imposible". No obstante, la secretaria académica admitió que algunas facultades podrían agilizar sus trámites y aconsejó que cada alumno solicite "el certificado de materias aprobadas aun durante la carrera", para ganar tiempo.



Circuito

Para colgar el diploma en la pared, el graduado tiene que ir al Departamento de Alumnos de su facultad con dos certificados del secundario (uno legalizado por la Dirección de Títulos de la UBA), la libreta y un certificado de materias aprobadas del CBC. El pedido pasa al departamento de Títulos de la facultad, que pide un informe al CBC para verificar los datos. Al llegar a la Dirección de Títulos de la UBA, se convoca al graduado para corroborar su identidad. Luego, en el Rectorado, previa revisión de los antecedentes, el rector estampa su firma. De regreso a la facultad, graduado y título se reúnen en la colación de grado. Además de paciencia, el diploma cuesta cerca de 100 pesos.

PARO

Desde hoy y hasta el jueves habrá una huelga docente convocada por el sector de Conadu conducido por José Luis Molina. La protesta seguirá con la suspensión de la toma de exámenes en noviembre y diciembre. Los universitarios reclaman la duplicación de la masa salarial. Hoy y mañana habrá clases públicas en facultades de la UBA.

Programa Columbus

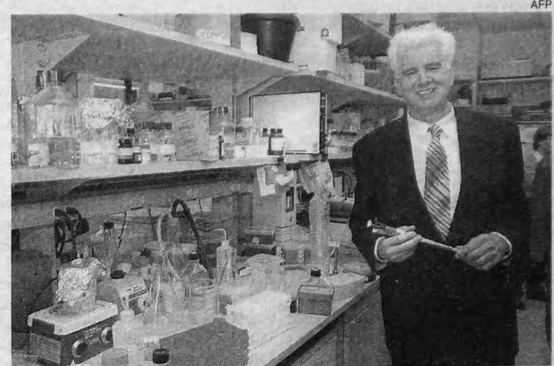
Con el lema "Universidades ayudando a universidades", se hizo en Madrid una reunión del Programa Columbus, una red auspiciada por la Unesco que nuclea a más de 80 casas de estudio del mundo. El rector de la Universidad de Mar del Plata, Jorge Petrillo, fue reelegido miembro del organismo.

Congreso de hábeas data

Mañana comenzará el 1er. Congreso Internacional sobre "Tratamiento de Datos Personales y Hábeas Data", en la sede de rosarina de la Universidad Abierta Interamericana. Informes: Pellegrini 1957 (Rosario), 0341-4808161.

Nobel de Medicina para un alemán

Günter Blobel, nacionalizado norteamericano, descubrió cómo circulan las proteínas en las células de los hombres y de los animales.


AFP

El científico donará parte del premio para reconstruir Dresde.
La ciudad alemana fue bombardeada cuando él tenía 8 años.

Por Pedro Lipcovich

"Pase por favor por aquí, señorita proteína... Usted por ahí... No, por ahí no, no se vaya a confundir, a ver si al nene le da una fibrosis quística...": este discreto, vital sistema de circulación funciona en el interior de cada célula, y a su descubridor, el norteamericano de origen alemán Günter Blobel, le acaban de otorgar el Premio Nobel de Medicina. Sus trabajos contribuyeron a facilitar la fabricación de proteínas de uso medicinal como la insulina. El científico ("una fiera en los congresos" y "buen bebedor de cerveza", según un investigador argentino que lo trató) dedicará parte del premio a la reconstrucción del casco histórico de la ciudad de Dresde, que, cuando tenía 8 años, vio caer bajo los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial.

El Instituto Karolinska de Estocolmo fundó su decisión en la importancia de los trabajos de Blobel sobre "las señales internas de las proteínas que controlan su transporte y localización en las células humanas y animales", y destacó que estas investigaciones contribuyeron a "tornar más eficaz la utilización de las células como 'fábricas de proteínas' para producir medicamentos como la insulina, la hormona de crecimiento y el interferón".

Para entender este hallazgo, es necesario saber primero que cada célula está dividida en muchos compartimientos, así como un organismo completo se divide en órganos con distintas funciones. En estas minúsculas oficinas trabajan las proteínas: por ejemplo, las enzimas –que digieren los alimentos que llegan a la célula– o los anticuerpos, que han de salir de la célula para combatir las infecciones. Pero todas las proteínas se fabrican en la misma región de la célula: ¿cómo hace cada una de ellas (hay mil millones de moléculas en cada célula) para llegar al lugar donde cumplirá sus funciones? Nadie lo sabía hasta que Blobel lo descubrió.

Cada proteína lleva en sí una señal, "comparable con esas tarjetas que, en los congresos, las personas llevan en las solapas –explica Luis Quesada Allué, director del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA–: supongamos que esa tarjeta indica qué sala le corresponde a esa persona; en cada pasillo o puerta, los empleados la van guiando hasta el sitio que le corresponde, una vez llegado al cual la tarjeta ya no es necesaria".

En el caso de las proteínas, la "tarjeta de presentación" es una combinación de aminoácidos; los "empleados" son otras proteínas, especializadas en reconocer a sus congéneres, y las puertas y pasillos son poros y canales en el entramado de membranas que hay dentro de cada célula. Cuando la proteína llegó a su lugar de trabajo, la señal que permitía reconocerla ya no hace falta y esa porción puede digerirse para aprovechar sus componentes.

Así funcionan todas las células animales y vegetales. "Es un mecanismo básico, y toda falla importante impide que ese organismo pueda nacer", observa Quesada Allué. Fallas menos graves dan lugar a enfermedades como la hiperoxaluria, que produce cálculos renales en niños, la fibrosis quística, o ciertas formas de exceso de colesterol.

Blobel ya anunció que destinará parte del premio –cuyo total es de 960.000 dólares– a la ciudad alemana de Dresde, que cayó bajo uno de los peores bombardeos de la Segunda Guerra. "Fue la pérdida más importante causada en un acto a la arquitectura europea", recordó ayer el científico, que preside la Fundación Amigos de Dresde y anticipó su propósito de reconstruir la Iglesia de Nuestra Señora y la sinagoga de esa ciudad.

El investigador nació en 1936 en Alemania; en 1962 se trasladó a Estados Unidos, país por cuya ciudadanía optó hace doce años. Hizo su carrera y trabaja actualmente en la Universidad Rockefeller, de Nueva York. Está casado, sin hijos, con una norteamericana de origen italiano. "Blobel es un tipo muy ingenioso y un polemista tremendo, en los congresos es una fiera –recuerda Quesada Allué–. Además es muy alegre, y buen bebedor de cerveza." El premiado tuvo mucho intercambio con argentinos, ya que "sus investigaciones estaban muy relacionadas con la síntesis de glicoproteínas, uno de los temas que estudió Luis Federico Leloir", que también recibió el Nobel.

OCHOCIENTAS OBRAS DE PERSONAS DISCAPACITADAS

Una muestra de arte distinta

Más de 3000 estudiantes asistieron a la muestra del concurso Arte Crudo,donde se sorprendieron con la calidad de las obras. Un trabajo que integra al discapacitado a través de su capacidad.

"Me asombraron mucho los dibujos, ¡creo que ni yo los podría hacer!". Andrea, de noveno grado de una escuela de Luis Guillón se entusiasma ante las inmensas paredes del salón copadas por dibujos y pinturas de discapacitados mientras hace una máscara con arcilla. Como muchos, observa la muestra entre la incredulidad y el desconcierto. "Lo que pasa es que el criterio de la sociedad es que lo que hacen los discapacitados tiene que ser malo", explica Marcelo Gómez, psicólogo y uno de los organizadores del evento. Durante una semana, casi 3000 chicos de las escuelas del sur bonaerense asistieron a la muestra que resultó del concurso "Arte Crudo", donde expusieron sus trabajos artísticos discapacitados de todo el país.

–¿Y este dibujo de qué les parece que está hecho? –pregunta Natalia Leiro, docente de plástica. Los chicos de cuarto grado, de la Escuela Nº 9 de Canning, mueven las cabezas con gesto negativo hasta que ella misma resuelve el acertijo: "Está hecho con tiza". Erica, de 10, se aparta del grupo y se explaya: "No esperaba algo así, ellos dibujan muy bien y me sorprendo...". Recorren el gimnasio de la Escuela Nº 1 de Monte Grande, partido de Esteban Echeverría, donde desde hace tres años se organiza la muestra.

Arte Crudo nació en 1997. Y fue la excusa elegida por profesionales que trabajan con discapacitados para "transmitir contenidos relacionados con esta problemática a sectores de la sociedad que no están involucrados", señala Gómez. "Generalmente –agrega–, este es un tema de los discapacitados y de los profesionales que trabajamos en esa área, hay un gran número de la población que está ajeno, el tema es trabajar con esa porción".

"En junio se lanza la convocatoria a centros de salud, escuelas, hospitales psiquiátricos, hogares y centros de día para que manden un trabajo con tema y técnica libres", comenta Susana Díaz, docente de plástica y otra de las organizadoras de Arte Crudo. Para participar, aclara, sólo hay que tener más de diez años y alguna discapacidad. Con el paso de los años, la recepción casi se triplicó: en 1997, recibieron 650 obras, el año pasado, 1100, y el '99, exactamente 1570.

Luego, a mediados de setiembre, se expide el jurado –formado por artistas plásticos– sobre tres modalidades: dibujo, pintura y grabado. Por otro lado, con el fin de organizar su exposición en las paredes de la escuela, los trabajos se clasifican en cuatro categorías: discapacitados motores y sensoriales, débiles mentales y personas con trastornos psiquiátricos. "La idea es integrar a la persona con discapacidad pero haciendo eje en la capacidad. Es una competencia de habilidades, lo que está en juego es lo que pueden hacer", apunta Gómez.

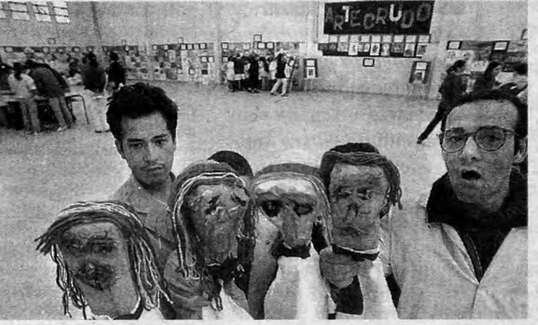
"El cartel verde quiere decir que las personas que hicieron estos dibujos tienen dificultades para ver o para oír", explica Raquel López a un grupo de primer grado, que mira extasiado cada dibujo. "¿Y ése, seño?", preguntan a coro, superponiendo sus voces inquietas. "Ese está hecho con plasticola, si después pasan y lo tocan despacito se van a dar cuenta que tiene mucho relieve, como les gusta a las personas que no ven", indica con paciencia. Raquel es docente de plástica y forma parte de los 25 voluntarios que colaboran con el proyecto.

Sandra Cartasso



Miles de chicos de escuelas bonaerenses del sur recorrieron la muestra la semana pasada.
Los talleres (abajo) permitieron la integración con chicos con capacidades especiales.

Sandra Cartasso



Guillermo y Ezequiel, amigos inseparables, seis años y corte cepillo, siguen las explicaciones de la maestra, sin soltar su abrazo a lo largo de todo el recorrido por el gimnasio. "La persona que hizo este dibujo no puede mover los brazos ni las piernas, por eso le ponen el pincel en la frente y pinta con la cabeza", explica Raquel, y las atónitas cabecitas suben y bajan imitando el movimiento imaginado.

Organizados en dos turnos, unos 600 chicos de Educación General Básica y Polimodal por día incorporaron, deslizados en medio de los juegos del paseo, conceptos sobre texturas, materiales, colores y técnicas de trabajo. Y, por otro lado, el acercamiento a las personas con capacidades especiales. Ese fue el papel de los talleres. "Hay un taller muy importante de papel reciclado, que lo coordinan pacientes de prealta del Hospital Interzonal de Agudos José Estévez de Temperley", explicó Gómez. Pero hay además talleres de grabado, serigrafía, manchas y murgas, entre otros, donde participan chicos de las escuelas de la zona, además de pibes de escuelas especiales. "Vinieron muchos chicos", se alegra Gómez. Ya piensa en el año que viene, en la cuarta edición de Arte Crudo.

Cristian trabaja con su títere. "Estoy pensando el nombre", dice, mientras le pega pelos de lana roja y blanca. Tiene 12 años y problemas psiquiátricos, y participa del taller del artista plástico Pablo Madrid. Después de un rato, se decide y larga: "Denise, se llama Denise" y mueve su títere, vestido con los colores del millonario.

Choque con derrumbe

Tras una mala maniobra, un camión de caudales se estrelló contra una casa, en una esquina de la localidad de Quilmes. Hubo siete heridos leves –los tripulantes del camión y de otro vehículo–, pero lo más grave ocurrió una hora y media después, cuando la vivienda comenzó a resquebrajarse y se derrumbó sin más trámite. Los moradores, advertidos de una falla grave en la estructura, alcanzaron a evacuar la casa. Todo empezó cuando un Fiat Duna rozó al transportador de caudales, en la esquina de la avenida Calchaquí y La Rioja, y el camión se fue contra la casa, impactando en una columna.

Secuestro en Fuerte Apache

Un chico de 16 años fue secuestrado delante de su familia por un grupo de al menos siete hombres, en el complejo habitacional denominado Fuerte Apache, el domingo a la noche, y la policía lo liberó horas después, tras un tiroteo con los delincuentes. El muchacho es hijo de una familia de nacionalidad boliviana. Los captores le exigían al padre la entrega de droga o la suma de 10 mil pesos, como rescate. Cuando se acordó la entrega del dinero, en una plazoleta del barrio, la policía rodeó el lugar y se tiroteó con los delincuentes, que escaparon después de dejar al chico en libertad.

Tiros en el videoclub

El dueño de un videoclub de Longchamps, en el Gran Buenos Aires, mató de tres balazos a un adolescente de 16 años, quien –según informó la policía– habría intentado asaltarlo con la complicidad de otro joven. El hecho se produjo el domingo a las 21.30, cuando dos jóvenes, que al parecer estaban armados, habrían intentado asaltar al propietario del local, Alfredo Raúl Díaz. El comerciante aprovechó un descuido y extrajo un arma, con la que disparó contra uno de los jóvenes. El otro huyó en una moto.

DyN



Desfile de colectividades

Desde representantes de distintas regiones españolas hasta los alemanes del Volga, pasando por delegados de las colectividades italiana, griega, sudafricana, polaca, ucraniana y de países limítrofes, entre otras, participaron ayer del desfile sobre la Avenida de Mayo con el que se celebró el Día de la Raza. El acto estuvo presidido por el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y el embajador español, Carlos Cabrera del Soler. El acto se cerró al atardecer, con lanzamiento de fuegos artificiales.

Un desfile de porteños frente al casino, sólo para tener la foto

Por Alejandra Dandan

Como si fuera una obra de arte, centenares aprovecharon el feriado para filmarse o fotografiarse frente al casino flotante. También aumentan los jugadores: el domingo llegaron a 4000.

Victoria mira perpleja el movimiento frente al casino. No se mueve. Se queja:

–Por aristocrático que sea adentro, cuando entre toda la gente de ahí se terminó la aristocracia.

Se queda todavía allí, pregunta por el Divino Buenos Aires. Antes de irse dispara, discreta, una imagen desde su cámara pocket. La explanada del buque se convirtió en los últimos días en punto de mira de cientos de voyeurs porteños. Cámara en mano o con sofisticadas videos familiares no se resisten a pasar por alto los primeros días del afamado casino del puerto. Sacan fotos y el barco va quedando incorporado a la geografía del Riachuelo. Pese a las amenazas de clausurarlo del gobierno porteño, el tránsito de jugadores en el casino también aumenta. Ayer Cirsa, dueña del buque, aseguró que fueron 4000 los apostadores del domingo.

"Antes de depositar los 600 dólares, me voy a Las Vegas. Viajo y encima me conozco todo". La mujer tiene un abrigo de lana y un hombre más alto parado al lado. El camino hasta el barco se hace difícil: una cuadra y media de recorrido apretado entre paseadores, que van y vuelven, cercados por una valla. Isabel y Teresa dejaron la fila: "La verdad vinimos para conocer. Lástima que sea tan caro". Son jubiladas, Teresa es la fotógrafa de la dupla. "Yo digo –dice–: si hay una confitería ¿qué mejor que le dejen entrar a uno y siempre un gasto uno va a hacer". Ella es de Caballito; su amiga, de Barracas.

La señora de Giménez consiguió un buen lugar en la explanada. Armada de una filmadora improvisa, aeróbica, un traveling prolongado sobre los ochenta y ocho metros de largo. Hay dos chiquilines debajo de ella listos para modelar. Confirma allí que sólo llegó "por darnos el gusto, por conocerlo". El casino le encanta. Y además "mirá –advierte– mientras que paguen los dividendos y le paguen los impuestos a la Municipalidad, ¿qué problema hay?". Por eso no le encuentra "el quid –dice– a toda esta polémica. Yo vivo en Olivos", aclara.

Más adelante la frenética obsesión por conquistar imágenes se alborota. Demasiada gente y pocos los lugares desde donde tomar la panorámica completa:

–¿Se ve la palabra casino? –le grita una mujer a su hombre, que la apunta con una pocket.

–Dale ahora...¡va!

–Si no se ve, no, eh.

Ese punto de mira es el más solicitado en la explanada. Arriba, en grande, el barco de Cirsa tiene chapones colorados con la palabra casino. Marta y Cecilia fotografían a sobrinos e hijos en la pasarela. "Marta –dice Cecilia–: tendríamos que ponernos en la puerta para sacar a un millonario". Acaban de saber cuánto dinero hay que mostrar para entrar. Con un cabeceo hacia arriba Cecilia espía las ventanas del segundo piso: "Mirá qué lindas las arañas –comenta–. ¡Debe ser una locura!". Prefiere ese espacio externo, desde allí relojea la fila de jugadores que va alargándose frente a la entrada del barco. "Deben ser jugadores compulsivos", chista. Marta contesta: "Entonces tendría que estar adentro". Pero está afuera encantada con las fotos de tres hijas.

–Por qué no me las nombrás –pide–: que son trillizas.

Se llaman Micaela Belén, Liliana Belén y Macarena Belén, las tres con pantalón marrón y campera rosa. Como su mamá. Al costado un hombre, cámara al hombro, ordena a su mujer y al perro una pose justo en la escalinata del barco. "Mirá que de acá –replica dando gritos– controlo el zoom. Ponelo lindo", recomienda y señala al perro.

Entre los curiosos, vencen los porteños. Son pocos los turistas que incorporaron la vista externa del casino a su circuito de minuturismo. Entre la gente se actualiza la polémica de razones entre Lotería y el gobierno de Fernando de la Rúa. Aunque frente al barco no se sabía, ayer De la Rúa volvió a confirmar que revisará la licitación si llega al nuevo gobierno. Prometió examinarla para estudiar la legalidad y dijo: "No es bueno para la ciudad tener aquí un casino". En tanto, afuera del buque Mississippi, el disparo de los flashes no se frena.

Gonzalo Martínez



El paso de gente fue incesante: todos querían la foto con el cartel de "Casino" atrás.
"La verdad vinimos para conocer. Lástima que sea tan caro", comentan dos jubiladas.

Millonario: ***"Marta –dice Cecilia–: tendríamos que ponernos en la puerta para fotografiar a un millonario". Acaban de saber cuánto dinero hay que mostrar en la entrada.***

DESPUES DEL FIN DE SEMANA LARGO

Demoras en Aeroparque

En el día del regreso después del fin de semana largo, numerosos vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral sufrieron ayer demoras y en algunos casos hasta cancelaciones por una protesta del gremio de los Aeronavegantes. Según informó la asociación que nuclea a los tripulantes, la gente debió esperar hasta una hora la partida de sus aviones desde Aeroparque. La empresa, sin embargo, aseguró que los horarios se cumplieron sin problemas.

La Asociación Argentina de Aeronavegantes decretó el trabajo a reglamento y el quite de colaboración de los tripulantes de cabinas, luego de denunciar "despidos encubiertos y la aplicación de jubilaciones adelantadas del personal por parte de la empresa". Las medidas, según anunció el gremio, continuarán en los próximos días, aunque aclaró que hoy mantendrá una reunión en el Ministerio de Trabajo y que llevará a cabo una asamblea para determinar los pasos a seguir.

El esquema de los vuelos se complicó en Aeroparque a causa de que por tratarse del último día del fin de semana largo las empresas aumentaron la cantidad de los vuelos, previendo el incremento de los pasajeros que se moverían entre los distintos centros turísticos y la ciudad de Buenos Aires.

Por su parte, en el Aeropuerto de Ezeiza también se produjeron algunas demoras con los vuelos internacionales de Aerolíneas Argentinas, ya que el personal también cumplía la acción dispuesta por el gremio.

Por Horacio Cecchi

"Es el primer caso que conozco en el que le leen los derechos a un muerto". De esa forma definió una fuente judicial las contradicciones horarias en que incurrió el personal policial de la comisaría que estaba a cargo de la custodia de Martín Saldaña, el delincuente que sobrevivió a la masacre de Villa Ramallo, pero que luego apareció muerto en su celda. Ninguno de los policías que estaban de turno ese día acertó a dar el mismo horario de ingreso del detenido a la comisaría y luego a su celda. Existen serias diferencias en el horario en que fue encontrado muerto y ningún funcionario policial hizo referencia al gran hematoma que mostraba su cadáver en la cabeza y que, según los peritos, se produjo mientras se encontraba en la comisaría. Y otros datos importantes que tiene en su poder la fiscalía: el policía que registró la celda antes de introducir a Saldaña vivo aseguró que no había una bolsa de plástico como la que fue secuestrada de la celda posteriormente a su muerte, y que, se sospecha, fue utilizada para un "submarino seco" antes del "suicidio". Y el cabo que lo acompañó de la ambulancia a la comisaría declaró haber visto sólo un colchón en la celda. Más tarde, aparecerían cuatro: de allí salió la tela con que se confeccionó la cuerda que ahorcaría a Saldaña.

Nueve policías de la comisaría 2ª de Villa Ramallo se encontraban en funciones en el momento de la muerte de Saldaña, ocurrida según los peritos alrededor de las 14.30 del viernes 17 de setiembre, y según las diferentes declaraciones de esos mismos policías, en un horario tan incierto como imposible.

Según el parte policial incorporado a la causa *Saldaña/su muerte*, el detenido ingresó en la comisaría poco después de las 9. Según la oficial inspector Alejandra Edith Puchet, esto ocurría cuando ella se hacía cargo de su puesto, entre las 9 y las 10. Horas más tarde, por ausencia del jefe de la 2ª, el comisario Antonio David Gómez, Puchet debería también cargar con el muerto. Según el sargento ayudante Juan "Mingo" Clark, Saldaña fue llevado por el Comando Radioeléctrico a las 10. Y poco antes del mediodía, el sargento primero Carlos Adolfo Codega, chofer de la comisaría, trasladó al detenido hasta el hospital local. "Fue un trámite corto", declaró el chofer. Después lo devolvió sano y salvo. Pese a que la masacre de Villa Ramallo estaba en los ojos de todo el país, el resto de los policías no sabía que Saldaña era quien era y no le prestó la menor importancia.

Broma: ***Un testigo escuchó que, un rato después, unos policías bromeaban mientras la tevé pasaba la información. "Ahora son dos delincuentes muertos" les oyó decir.***

En la investigación sobre la muerte de Saldaña, existe otra diferencia horaria, esta vez de la mano del mecánico Oscar Luis Sabbioni. Un policía lo llamó como testigo de la notificación que le harían al detenido y la lectura de sus derechos. La citación tuvo lugar a las 14.20, aseguró Sabbioni. Minutos más tarde redactaron el acta, y el mecánico estampó su firma junto a la del asaltante. "Lo vi tranquilo, descansado, muy bien vestido, con corbata inclusive y zapatos abotinados con los cordones pues-

Un desfile de porteños frente al casino, sólo para tener la foto

Como si fuera una obra de arte, centenares aprovecharon el feriado para filmarse o fotografiarse frente al casino flotante. También aumentan los jugadores: el domingo llegaron a 4000.

Por Alejandra Dandan

Victoria mira perpleja el movimiento frente al casino. No se mueve. Se queja:

–Por aristocrático que sea adentro, cuando entre toda la gente de ahí se terminó la aristocracia.

Se queda todavía allí, pregunta por el Divino Buenos Aires. Antes de irse dispara, discreta, una imagen desde su cámara pocket. La explanada del buque se convirtió en los últimos días en punto de mira de cientos de voyeurs porteños. Cámara en mano o con sofisticadas videos familiares no se resisten a pasar por alto los primeros días del afamado casino del puerto. Sacan fotos y el barco va quedando incorporado a la geografía del Riachuelo. Pese a las amenazas de clausurarlo del gobierno porteño, el tránsito de jugadores en el casino también aumenta. Ayer Cirsa, dueña del buque, aseguró que fueron 4000 los apostadores del domingo.

"Antes de depositar los 600 dólares, me voy a Las Vegas. Viajo y encima me conozco todo". La mujer tiene un abrigo de lana y un hombre más alto parado al lado. El camino hasta el barco se hace difícil: una cuadra y media de recorrido apretado entre paseadores, que van y vuelven, cercados por una valla. Isabel y Teresa dejaron la fila: "La verdad vinimos para conocer. Lástima que sea tan caro". Son jubiladas, Teresa es la fotógrafa de la dupla. "Yo digo –dice–: si hay una confitería ¿qué mejor que le dejen entrar a uno y siempre un gasto uno va a hacer". Ella es de Caballito; su amiga, de Barracas.

La señora de Giménez consiguió un buen lugar en la explanada. Armada de una filmadora improvisa, aeróbica, un traveling prolongado sobre los ochenta y ocho metros de largo. Hay dos chiquilines debajo de ella listos para modelar. Confirma allí que sólo llegó "por darnos el gusto, por conocerlo". El casino le encanta. Y además "mirá –advierte– mientras que paguen los dividendos y le paguen los impuestos a la Municipalidad, ¿qué problema hay?". Por eso no le encuentra "el quid –dice– a toda esta polémica. Yo vivo en Olivos", aclara.

Gonzalo Martínez



El paso de gente fue incesante: todos querían la foto con el cartel de "Casino" atrás.
"La verdad vinimos para conocer. Lástima que sea tan caro", comentan dos jubiladas.

Millonario: ***"Marta –dice Cecilia–: tendríamos que ponernos en la puerta para fotografiar a un millonario". Acaban de saber cuánto dinero hay que mostrar en la entrada.***

Más adelante la frenética obsesión por conquistar imágenes se alborota. Demasiada gente y pocos los lugares desde donde tomar la panorámica completa:

–¿Se ve la palabra casino? –le grita una mujer a su hombre, que la apunta con una pocket.

–Dale ahora...¡va!

–Si no se ve, no, eh.

Ese punto de mira es el más solicitado en la explanada. Arriba, en grande, el barco de Cirsa tiene chapones colorados con la palabra casino. Marta y Cecilia fotografían a sobrinos e hijos en la pasarela. "Marta –dice Cecilia–: tendríamos que ponernos en la puerta para sacar a un millonario". Acaban de saber cuánto dinero hay que mostrar para entrar. Con un cabeceo hacia arriba Cecilia espía las ventanas del segundo piso: "Mirá qué lindas las arañas –comenta–. ¡Debe ser una locura!". Prefiere ese espacio externo, desde allí relojea la fila de jugadores que va alargándose frente a la entrada del barco. "Deben ser jugadores compulsivos", chista. Marta contesta: "Entonces tendría que estar adentro". Pero está afuera encantada con las fotos de tres hijas.

–Por qué no me las nombrás –pide–: que son trillizas.

Se llaman Micaela Belén, Liliana Belén y Macarena Belén, las tres con pantalón marrón y campera rosa. Como su mamá. Al costado un hombre, cámara al hombro, ordena a su mujer y al perro una pose justo en la escalinata del barco. "Mirá que de acá –replica dando gritos– controlo el zoom. Ponelo lindo", recomienda y señala al perro.

Entre los curiosos, vencen los porteños. Son pocos los turistas que incorporaron la vista externa del casino a su circuito de miniturismo. Entre la gente se actualiza la polémica de razones entre Lotería y el gobierno de Fernando de la Rúa. Aunque frente al barco no se sabía, ayer De la Rúa volvió a confirmar que revisará la licitación si llega al nuevo gobierno. Prometió examinarla para estudiar la legalidad y dijo: "No es bueno para la ciudad tener aquí un casino". En tanto, afuera del buque Mississippi, el disparo de los flashes no se frena.

DESPUES DEL FIN DE SEMANA LARGO

Demoras en Aeroparque

En el día del regreso después del fin de semana largo, numerosos vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral sufrieron ayer demoras y en algunos casos hasta cancelaciones por una protesta del gremio de los Aeronavegantes. Según informó la asociación que nuclea a los tripulantes, la gente debió esperar hasta una hora la partida de sus aviones desde Aeroparque. La empresa, sin embargo, aseguró que los horarios se cumplieron sin problemas.

La Asociación Argentina de Aeronavegantes decretó el trabajo a reglamento y el quite de colaboración de los tripulantes de cabinas, luego de denunciar "despidos encubiertos y la aplicación de jubilaciones adelantadas del personal por parte de la empresa". Las medidas, según anunció el gremio, continuarán en los próximos días, aunque aclaró que hoy mantendrá una reunión en el Ministerio de Trabajo y que llevará a cabo una asamblea para determinar los pasos a seguir.

El esquema de los vuelos se complicó en Aeroparque a causa de que por tratarse del último día del fin de semana largo las empresas aumentaron la cantidad de los vuelos, previendo el incremento de los pasajeros que se moverían entre los distintos centros turísticos y la ciudad de Buenos Aires.

Por su parte, en el Aeropuerto de Ezeiza también se produjeron algunas demoras con los vuelos internacionales de Aerolíneas Argentinas, ya que el personal también cumplía la acción dispuesta por el gremio.

QUE DECLARARON LOS AGENTES QUE VIERON A SALDAÑA

Policías con la hora cambiada

Ninguno de los policías de la comisaría de Villa Ramallo donde apareció muerto el ladrón coincidió en el momento del presunto suicidio. El expediente revela más dudas: otro policía negó haber visto en la celda la bolsita de plástico que apareció tras la muerte. Y un cabo que entró dijo que había un solo colchón.

Los policías que declararon sobre la llegada de Saldaña a la comisaría y su muerte se contradijeron en torno de los horarios.

Por Horacio Cecchi

"Es el primer caso que conozco en el que le leen los derechos a un muerto". De esa forma definió una fuente judicial las contradicciones horarias en que incurrió el personal policial de la comisaría que estaba a cargo de la custodia de Martín Saldaña, el delincuente que sobrevivió a la masacre de Villa Ramallo, pero que luego apareció muerto en su celda. Ninguno de los policías que estaban de turno ese día acertó a dar el mismo horario de ingreso del detenido a la comisaría y luego a su celda. Existen serias diferencias en el horario en que fue encontrado muerto y ningún funcionario policial hizo referencia al gran hematoma que mostraba su cadáver en la cabeza y que, según los peritos, se produjo mientras se encontraba en la comisaría. Y otros datos importantes que tiene en su poder la fiscalía: el policía que registró la celda antes de introducir a Saldaña vivo aseguró que no había una bolsa de plástico como la que fue secuestrada de la celda posteriormente a su muerte, y que, se sospecha, fue utilizada para un "submarino seco" antes del "suicidio". Y el cabo que lo acompañó de la ambulancia a la comisaría declaró haber visto sólo un colchón en la celda. Más tarde, aparecerían cuatro: de allí salió la tela con que se confeccionó la cuerda que ahorcaría a Saldaña.

Nueve policías de la comisaría 2ª de Villa Ramallo se encontraban en funciones en el momento de la muerte de Saldaña, ocurrida según los peritos alrededor de las 14.30 del viernes 17 de setiembre, y según las diferentes declaraciones de esos mismos policías, en un horario tan incierto como imposible.

Según el parte policial incorporado a la causa *Saldaña/su muerte*, el detenido ingresó en la comisaría poco después de las 9. Según la oficial inspector Alejandra Edith Puchet, esto ocurría cuando ella se hacía cargo de su puesto, entre las 9 y las 10. Horas más tarde, por ausencia del jefe de la 2ª, el comisario Antonio David Gómez, Puchet debería también cargar con el muerto. Según el sargento ayudante Juan "Mingo" Clark, Saldaña fue llevado por el Comando Radioeléctrico a las 10. Y poco antes del mediodía, el sargento primero Carlos Adolfo Codega, chofer de la comisaría, trasladó al detenido hasta el hospital local. "Fue un trámite corto", declaró el chofer. Después lo devolvió sano y salvo. Pese a que la masacre de Villa Ramallo estaba en los ojos de todo el país, el resto de los policías no sabía que Saldaña era quien era y no le prestó la menor importancia.

Broma: ***Un testigo escuchó que, un rato después, unos policías bromeaban mientras la tevé pasaba la información. "Ahora son dos delincuentes muertos", les oyó decir.***

En la investigación sobre la muerte de Saldaña, existe otra diferencia horaria, esta vez de la mano del mecánico Oscar Luis Sabbioni. Un policía lo llamó como testigo de la notificación que le harían al detenido y la lectura de sus derechos. La citación tuvo lugar a las 14.20, aseguró Sabbioni. Minutos más tarde redactaron el acta, y el mecánico estampó su firma junto a la del asaltante. "Lo vi tranquilo, descansado, muy bien vestido, con corbata inclusive y zapatos abotinados con los cordones puestos", declaró Sabbioni, ostentando una envidiable capacidad de memoria y fijación de datos irrelevantes para un mecánico.

Pero tanta capacidad de detalle no fue suficiente: cinco horas más tarde, cuando Saldaña ya era un presunto suicida, Sabbioni regresó a la comisaría sin que nadie lo llamara, para modificar en casi una hora el momento en que había sido citado como testigo: "Eran las 13.30 y no las 14.20. Estuve pensando y reflexionando durante la tarde, más tranquilo y me acordé bien de la hora", declaró ante los instructores judiciales.

De acuerdo con la primera hora declarada por Sabbioni, las 14.20, Saldaña apenas tuvo tiempo de entrar en la celda, arrancar la tela del colchón, hacer el nudo y colgarse. Porque a las 14.30 se escuchó el grito: "Alejandra, ¡se ahorcó, se ahorcó!". Alguien llamaba a la oficial Puchet, según declaró un menor detenido en una celda próxima. El menor, que aseguró no haber visto en ningún momento a Saldaña, escuchó que en la cocina, un rato después, unos policías bromeaban mientras la tevé pasaba la información sobre la muerte del detenido. "Ahora son dos delincuentes muertos", les oyó decir, mientras Puchet aclaraba: "Y bueno, él me pidió un colchón y yo se lo di". A todo esto, la oficial declaró estar convencida de que la informaron de la muerte a las 14.30. "Como es costumbre, voy a hacer una inspección al sector de calabozos. Alguien me llama desde la guardia. Voy para allá", sostuvo. Pero justo en ese momento, a Puchet la llaman desde los calabozos y tiene que volver sobre sus pasos. "Se ahorcó, me dijeron. Me asomé a la celda y vi a Saldaña colgando del cuello".

La suboficial principal Angélica Josefa Borselli coincidió en el horario: a las 14.30 "escuché que se había ahorcado". Pero Mingo Clark, encargado de introducir a Saldaña en la celda después de la notificación dijo otra cosa: "Entré con Puchet y una enfermera al calabozo. Lo vi a Saldaña colgado del cuello". Eran entre las 13.30 y las 14, según Mingo.

Pero no sólo la diferencia horaria arroja más dudas sobre la muerte de Saldaña. Clark fue el mismo que introdujo a Saldaña en la celda: "Estaba tranquilo, lo metí en la celda, le saqué los cordones, la corbata, el cinturón y una cadenita", sostuvo el sargento y aseguró que en ese momento registró la celda y no encontró ninguna bolsa de plástico. Horas más tarde, los peritos retirarían de la misma celda una bolsa de plástico en la que más tarde se encontrarían varios pelos, ahora sometidos al riguroso análisis de los especialistas. La bolsa estaba entre los cuatro colchones que se encontraron allí. Sin embargo, el cabo Espinoza –quien lo acompañó en la ambulancia– declaró que al llevar a Saldaña a la comisaría, en el calabozo sólo había un colchón.

Las dudas sobre un golpe

Por H.C.

Además de los horarios, dos temas son motivo de observación en la investigación por la muerte de Saldaña: todo el personal de la comisaría y el mecánico testigo coincidieron en el estado de ánimo del detenido, una seda entre tanto mar embravecido. Y nadie, ni siquiera los médicos policiales que lo revisaron al ingresar a la comisaría, hizo mención del terrible hematoma que se descubrió en su cabeza después de muerto. Los peritos que realizaron las dos autopsias coincidieron en que el golpe, de unos 4,5 centímetros de diámetro, había sido dado con un objeto romo, entre una y tres horas antes de su muerte. Ni antes, ni después. Es decir que, si murió a las 14.30, de acuerdo con lo declarado por la oficial Puchet a cargo de la comisaría en ese momento, el golpe fue realizado entre las 11.30 y las 13.30, momento en que Saldaña estaría en tránsito hacia el hospital o durante la lectura de sus derechos, según corrigió luego Sabbioni. El mecánico aportó otro dato: "Tenía el pelo revuelto y no tenía lastimaduras", se preocupó en detallar en su primera declaración. Por otro lado, la misma Puchet aclaró que "todo el tiempo lo vi muy tranquilo, sereno. No se escuchaba ningún sonido, no gritaba ni golpeaba, como suelen hacer otros presos". A las 9 de la mañana, los médicos policiales no informaron sobre el golpe. Sólo detectaron cicatrices en su espalda y enviaron a Saldaña al hospital para hacerle una radiografía de tórax.

EMPIEZA EL JUICIO A LOS MIEMBROS DE LA "SUPERBANDA"

El Gordo Valor otra vez al estrado

Desde hoy, por segunda vez en poco más de un año, los miembros de la llamada "superbanda" encabezada por Luis "El Gordo" Valor serán sometidos a juicio oral, en este caso por un intento de robo a un camión blindado que finalizó con la muerte de tres personas, entre ellas un sargento de la Policía Bonaerense. Por el hecho, ocurrido el 19 de setiembre de 1994 en la localidad de La Reja, partido de Moreno, serán juzgados El Gordo Valor, Hugo Oscar "La Garza" Sosa y otros siete delincuentes, los que podrían ser condenados a penas que van desde 20 a 25 años de prisión.

La audiencia comenzará hoy, a las 9, con intervención de la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Martín. En el debate prestarán declaración 101 testigos durante, por lo menos, cuatro sesiones consecutivas.

El fiscal Luis María Chichizola pediría 25 años de prisión para Valor, Sosa, Emilio Antonio Nielsen Rodríguez, alias "El Yeti", Rodolfo Cardozo, Claudio Gutiérrez, Daniel Hidalgo y Juan Pastor Monzón. Para Claudio Chávez, el pedido sería de 20 años y para Omar Rubén Alvarez, de 23 años.

Los hechos que se investigan ocurrieron el 19 de setiembre de 1994, cuando 11 asaltantes armados interceptaron al interno 86 de la empresa de caudales Tab Torres, en el cruce de Gaona con el puente La Reja. El móvil fue atacado a balazos por los asaltantes. Además de los dos custodios, el camión de caudales era vigilado por miembros de la Brigada de Investigaciones de La Matanza, cuyo jefe era en ese momento el comisario retirado Mario "Chorizo" Rodríguez.

Ante el intento de robo se produjo un violento tiroteo en el cual murieron el sargento Claudio Calabrese, integrante de la Brigada, y los asaltantes Alejandro Borda y Daniel Fariña, mientras que el comisario José Jofre sufrió lesiones graves.

Ernesto Vissio, abogado defensor de La Garza Sosa, asegura que su representado "no participó" del intento de robo y que la causa fue "inventada por la policía". Vissio recordó que tres días antes del robo, Sosa se había fugado de la cárcel de Devoto y se había fracturado luego de tirarse de un muro de ocho metros de altura. "En ese estado era imposible que participara de un asalto", aseguró.

Jorge Larrosa

QUE DECLARARON LOS AGENTES QUE VIERON A SALDAÑA

Policías con la hora cambiada

Ninguno de los policías de la comisaría de Villa Ramallo donde apareció muerto el ladrón coincidió en el momento del presunto suicidio. El expediente revela más dudas: otro policía negó haber visto en la celda la bolsita de plástico que apareció tras la muerte. Y un cabo que entró dijo que había un solo colchón.



Los policías que declararon sobre la llegada de Saldaña a la comisaría y su muerte se contradijeron en torno de los horarios.

tos", declaró Sabbioni, ostentando una envidiable capacidad de memoria y fijación de datos irrelevantes para un mecánico.

Pero tanta capacidad de detalle no fue suficiente: cinco horas más tarde, cuando Saldaña ya era un presunto suicida, Sabbioni regresó a la comisaría sin que nadie lo llamara, para modificar en casi una hora el momento en que había sido citado como testigo: "Eran las 13.30 y no las 14.20. Estuve pensando y reflexionando durante la tarde, más tranquilo y me acordé bien de la hora", declaró ante los instructores judiciales.

De acuerdo con la primera hora declarada por Sabbioni, las 14.20, Saldaña apenas tuvo tiempo de entrar en la celda, arrancar la tela del colchón, hacer el nudo y colgarse. Porque a las 14.30 se escuchó el grito: "Alejandra, ¡se ahorcó, se ahorcó!". Alguien llamaba a la oficial Puchet, según declaró un menor detenido en una celda próxima. El menor, que aseguró no haber visto en ningún momento a Saldaña, escuchó que en la cocina, un rato después, unos policías bromeaban mientras la tevé pasaba la información sobre la muerte del detenido. "Ahora son dos delincuentes muertos", les oyó decir, mientras Puchet aclaraba: "Y bueno, él me pidió un colchón y yo se lo di". A todo esto, la oficial declaró estar convencida de que la informaron de la muerte a las 14.30. "Como es costumbre, voy a hacer una inspección al sector de calabozos. Alguien me llama desde la guardia. Voy para allá", sostuvo. Pero justo en ese momento, a Puchet la llaman desde los calabozos y tiene que volver sobre sus pasos. "Se ahorcó, me dijeron. Me asomé a la celda y vi a Saldaña colgando del cuello".

La suboficial principal Angélica Josefa Borselli coincidió en el horario: a las 14.30 "escuché que se había ahorcado". Pero Mingo Clark, encargado de introducir a Saldaña en la celda después de la notificación dijo otra cosa: "Entré con Puchet y una enfermera al calabozo. Lo vi a Saldaña colgado del cuello". Eran entre las 13.30 y las 14, según Mingo.

Pero no sólo la diferencia horaria arroja más dudas sobre la muerte de Saldaña. Clark fue el mismo que introdujo a Saldaña en la celda: "Estaba tranquilo, lo metí en la celda, le saqué los cordones, la corbata, el cinturón y una cadenita", sostuvo el sargento y aseguró que en ese momento registró la celda y no encontró ninguna bolsa de plástico. Horas más tarde, los peritos retirarían de la misma celda una bolsa de plástico en la que más tarde se encontrarían varios pelos, ahora sometidos al riguroso análisis de los especialistas. La bolsa estaba entre los cuatro colchones que se encontraron allí. Sin embargo, el cabo Espinoza –quien lo acompañó en la ambulancia– declaró que al llevar a Saldaña a la comisaría, en el calabozo sólo había un colchón.

Las dudas sobre un golpe

Por H.C.

Además de los horarios, dos temas son motivo de observación en la investigación por la muerte de Saldaña: todo el personal de la comisaría y el mecánico testigo coincidieron en el estado de ánimo del detenido, una seda entre tanto mar embravecido. Y nadie, ni siquiera los médicos policiales que lo revisaron al ingresar a la comisaría, hizo mención del terrible hematoma que se descubrió en su cabeza después de muerto. Los peritos que realizaron las dos autopsias coincidieron en que el golpe, de unos 4,5 centímetros de diámetro, había sido dado con un objeto romo, entre una y tres horas antes de su muerte. Ni antes, ni después. Es decir que, si murió a las 14.30, de acuerdo con lo declarado por la oficial Puchet a cargo de la comisaría en ese momento, el golpe fue realizado entre las 11.30 y las 13.30, momento en que Saldaña estaría en tránsito hacia el hospital o durante la lectura de sus derechos, según corrigió luego Sabbioni. El mecánico aportó otro dato: "Tenía el pelo revuelto y no tenía lastimaduras", se preocupó en detallar en su primera declaración. Por otro lado, la misma Puchet aclaró que "todo el tiempo lo vi muy tranquilo, sereno. No se escuchaba ningún sonido, no gritaba ni golpeaba, como suelen hacer otros presos". A las 9 de la mañana, los médicos policiales no informaron sobre el golpe. Sólo detectaron cicatrices en su espalda y enviaron a Saldaña al hospital para hacerle una radiografía de tórax.

EMPIEZA EL JUICIO A LOS MIEMBROS DE LA "SUPERBANDA"

El Gordo Valor otra vez al estrado

Desde hoy, por segunda vez en poco más de un año, los miembros de la llamada "superbanda" encabezada por Luis "El Gordo" Valor serán sometidos a juicio oral, en este caso por un intento de robo a un camión blindado que finalizó con la muerte de tres personas, entre ellas un sargento de la Policía Bonaerense. Por el hecho, ocurrido el 19 de setiembre de 1994 en la localidad de La Reja, partido de Moreno, serán juzgados El Gordo Valor, Hugo Oscar "La Garza" Sosa y otros siete delincuentes, los que podrían ser condenados a penas que van desde 20 a 25 años de prisión.

La audiencia comenzará hoy, a las 9, con intervención de la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Martín. En el debate prestarán declaración 101 testigos durante, por lo menos, cuatro sesiones consecutivas.

El fiscal Luis María Chichizola pediría 25 años de prisión para Valor, Sosa, Emilio Antonio Nielsen Rodríguez, alias "El Yeti", Rodolfo Cardozo, Claudio Gutiérrez, Daniel Hidalgo y Juan Pastor Monzón. Para Claudio Chávez, el pedido sería de 20 años y para Omar Rubén Alvarez, de 23 años.

Los hechos que se investigan ocurrieron el 19 de setiembre de 1994, cuando 11 asaltantes armados interceptaron al interno 86 de la empresa de caudales Tab Torres, en el cruce de Gaona con el puente La Reja. El móvil fue atacado a balazos por los asaltantes. Además de los dos custodios, el camión de caudales era vigilado por miembros de la Brigada de Investigaciones de La Matanza, cuyo jefe era en ese momento el comisario retirado Mario "Chorizo" Rodríguez.

Ante el intento de robo se produjo un violento tiroteo en el cual murieron el sargento Claudio Calabrese, integrante de la Brigada, y los asaltantes Alejandro Borda y Daniel Fariña, mientras que el comisario José Jofre sufrió lesiones graves.

Ernesto Vissio, abogado defensor de La Garza Sosa, asegura que su representado "no participó" del intento de robo y que la causa fue "inventada por la policía". Vissio recordó que tres días antes del robo, Sosa se había fugado de la cárcel de Devoto y se había fracturado luego de tirarse de un muro de ocho metros de altura. "En ese estado era imposible que participara de un asalto", aseguró.

EN OCTUBRE PAGINA/30 PRESENTA

LA STRADA



LA OBRA MAESTRA DE FEDERICO FELLINI CON ANTHONY QUINN Y GIULIETTA MASINA

El extraño encuentro de dos almas vagabundas en una de las historias más conmovedoras del cine italiano contemporáneo.

En esta edición

La ley del camino

(Elementos de vida ambulante)



Internet: El espacio absoluto
Políticos en la carretera
Gitanos
El gran circo criollo
Todo sobre *road movies*
Caparrós el viajero
Rockers de gira
Teoría del croto
La Pasión según Jack Kerouac
El tirador de cuchillos: un inédito de Steven Millhauser
Cabrera Infante escribe sobre *La strada*

Página/30. Las demás son revistas.

Baigorria
Boido
Esteban
Fischerman
Fresán
Gilbert
Graña
Mendívil
Monteagudo
Pauls
Pérez
Pinedo
Saccomanno
Uriarte
Vitagliano

NUEVO GIRO A LA IZQUIERDA DEL SOCIALISMO FRANCES

La Tercera Vía es una impasse

El Partido Socialista Francés dio a conocer ayer un "contramanifiesto" donde ataca la doctrina Blair-Schroeder de la Tercera Vía.

Página/12 en Francia

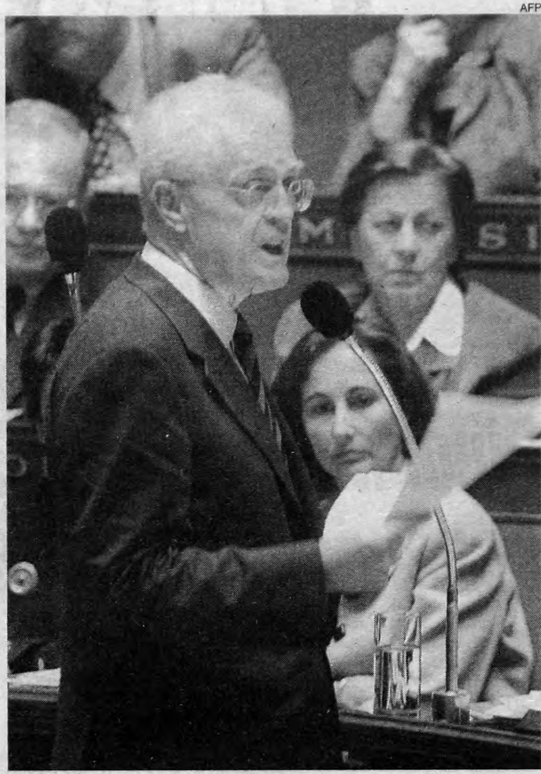
Por Eduardo Febbro
Desde París

Los socialistas franceses elaboraron un denso programa doctrinal que echa por tierra los famosos conceptos de "tercera vía" y "nuevo centro" que el premier británico Tony Blair y el canciller alemán Gerhard Schroeder promocionan desde sus respectivas llegadas al poder. Respondiendo letra por letra al documento presentado en junio pasado en vísperas de las elecciones europeas por la pareja de la "Via Nuova" Blair-Schroeder, el documento aprobado por la ejecutiva socialista francesa y dado a conocer ayer se opone radicalmente a los cumplidos destinados a los "méritos de los empresarios eficientes" y también a esa idea tan de moda en el socialismo globalizado que consiste en exigir menos impuestos y reducción del gasto público.

Además de ser un capítulo más de la lucha sin cuartel que protagonizan desde hace dos años Tony Blair, Gerhard Schroeder y Lionel Jospin, el texto de los socialistas franceses es la columna vertebral del programa que presentarán en noviembre próximo durante el Congreso de la Internacional Socialista que se celebrará en París. A la vez fundamento teórico de la gestión del actual gobierno y auténtico "programa de batalla" para el futuro, el texto pone punto final a las viejas recetas doctrinarias. Ahondando en los conceptos de Lionel Jospin, el programa recoge muchas de las ideas con que el primer ministro seduce a los electores: "Sí a la economía de mercado, no a la sociedad de mercado".

El "contramanifiesto" del PS francés ataca frontalmente la doctrina de Blair-Schroeder al tiempo que se saca de encima la acusación de "rancio anacronismo" que pesaba hasta ahora sobre Lionel Jospin y su mayoría plural de socialistas, comunistas y ecologistas. El documento proclama la urgencia de "regular la economía de mercado". Esta constituye una "incomparable fuente de riqueza" cuya manifestación es, las más de las veces, "injusta e irracional". Por ello la alternativa del socialismo francés defiende la primacía de la democracia sobre el mercado e inscribe al socialismo en un proyecto de "construcción de una sociedad más justa y humana" donde "los valores no pueden estar sometidos a la mera lógica del beneficio". La condena de todo intento de privatización de la protección social es uno de los ejes del texto en el cual se plantea la reforma del sistema monetario internacional y se introduce el principio de que los empleados deben ganar representación en la dirección de las empresas. Queda sentado el objetivo principal que es un compromiso de poner "al día los sistemas de redistribución de las riquezas", evitando de esa forma los "bolsones de pobreza y marginalización".

En suma, de cara al tercer milenio, el socialismo jospinista adelanta "una nueva alianza entre las clases medias, las clases populares y los excluidos". El contraste con la "tercera vía" o el "nuevo centro" es rotundo. A diferencia de Blair, Schroeder y de lo que dicen en la Argentina muchos líderes de la Alianza, la izquierda francesa hace suya la herencia social-demócrata y no tira por la ventana todo lo que viene del pasado. Muy por el contrario, la socialdemocracia tuvo el mérito de "haber coordinado a través de la ley y la negociación la acción de los principales actores de una sociedad que aspiraba a la solidaridad". Como para que no queden dudas, luego del Consejo Nacional socialista del fin de semana, Jospin repitió "la tercera vía no me gusta. No soy partidario ni del social-liberalismo, ni del liberalismo". Para el jefe del gobierno, el socialismo no se resume a un papel de "acompañante del mercado". El Estado sigue estando en el centro de la paz social: "Cuando más se globaliza el mundo, más necesarias son las reglas". La batalla continúa.


AFP

El premier francés Lionel Jospin, enemigo del eje Berlín-Londres.
En el nuevo documento doctrinario defiende el rol del Estado.

LA CANCILLERIA ISRAELI REITERO SU AMENAZA A AUSTRIA

Tel Aviv no cree en las lágrimas

A pesar de los desmentidos del ultraderechista Jörg Haider, que negó ser antisemita, Israel amenazó ayer a Austria una vez más con las consecuencias diplomáticas que le esperan en el caso de que Haider participe en el nuevo gobierno austríaco. "Si este partido es miembro de un gobierno de coalición, entonces Israel deberá replantearse la situación nuevamente y tomar una decisión muy dura. Ustedes saben por qué nos importa el tema", repitió ayer el ministro de Relaciones Exteriores de Israel, David Levy, en Luxemburgo. Participaba en una reunión con los ministros de la Unión Europea sobre el proceso de paz en Cercano Oriente, precisamente cuando el laborismo que lidera Ehud Barak cumplía sus primeros 100 días en el gobierno.

Levy mantuvo una reunión con el ministro de Asuntos Exteriores de Austria, Wolfgang Schussel, en la que ambos políticos analizaron los resultados de las recientes elecciones parlamentarias en Austria, en las que el partido del ultraderechista Jörg Haider, el FPO, consiguió establecerse como segunda fuerza política en el país, apenas por detrás del socialdemócrata SPO, y por delante del partido conservador OVP, cuyo jefe es el propio Schussel. "La responsabilidad está claramente en manos de los responsables en Austria", dijo Levy. "Esperamos, también para el bien de Austria, no tener que tomar una decisión de este tipo", dijo Levy, sin especificar si hablaba de un enfriamiento o de una limpia ruptura de las relaciones diplomáticas.

Schussel reiteró en la conversación con Levy que ninguno de los partidos políticos en Austria pronunció algún tipo de declaración antisemita durante la campaña electoral. "Austria no es un país de neonazis", aseguró el ministro austríaco ante periodistas. Después de todo, parecía querer decir, sólo uno de cada tres austríacos votaron por el xenófobo Haider, quien en el pasado elogió la política laboral del Tercer Reich, y habló para veteranos de las SS. En opinión de Haider, la reacción de Levy es "desmedida e injustificada" e integra las opiniones "histéricas" procedentes del extranjero que no son más que un "intento de los fracasados izquierdistas para presionar desde fuera de las fronteras de Austria".

"Hoy es Austria, ¿mañana?"



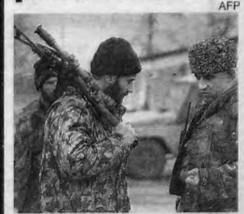
AFP

Con carteles con imágenes de Auschwitz y donde se leía "Nunca más", manifestantes argentinos repudiaron ayer ante la Embajada de Austria (11 de Septiembre 1270) el éxito en los comicios austríacos del neonazi Jörg Haider. Unas 150 personas respondieron a la convocatoria de Meretz Argentina, Tzavta, Nueva Sión y otros grupos de la comunidad judía argentina bajo las consignas "Levantemos nuestras voces para callar a los nazis" y "Hoy es Austria, ¿mañana?". Una delegación entregó al personal de la embajada una carta, firmada por los grupos Meretz y Tzavta, en repudio contra "los embates del neonazismo en el mundo y las consecuencias nefastas de este resurgimiento". La manifestación duró aproximadamente una hora, bajo la mirada de efectivos policiales casi tan numerosos como los manifestantes.

MIRADOR

CHECHENIA

El enemigo público nº 1


AFP

El comando ruso anunció ayer que el líder guerrillero checheno Shamil Basayev, el enemigo público Nº 1 de Moscú, fue rodeado ayer en Goragorsky, una aldea al norte de Chechenia (foto, izquierda, junto a Aslan Masjadov, actual presidente de la república separatista, en 1996). Basayev lideró dos incursiones contra la república rusa de Daguestán, y fue responsabilizado por Moscú de ordenar la ola de atentados terroristas en Rusia que dejaron unos 300 civiles muertos. Uno de los principales objetivos de la ofensiva rusa contra Chechenia era precisamente "capturarlo o matarlo". Horas antes de que se anunciara que estaba rodeado, Basayev había amenazado con una nueva ola de ataques terroristas "contra los ciudadanos rusos". La posición de Basayev ya estaba comprometida por la oferta del presidente Masjadov, su antiguo camarada en la guerra de 1994-96, de suprimir las bases de la guerrilla islámica a cambio del cese de los ataques rusos. El canciller socialdemócrata alemán Gerhard Schroeder condenó ayer la ofensiva rusa, al afirmar que "la guerra no puede ser la respuesta al terrorismo".

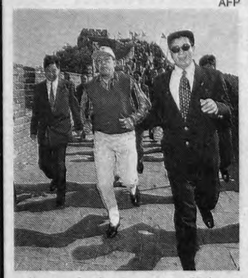
La patrulla infernal

Una patrulla australiana de la fuerza de paz de la ONU en Timor Oriental (Interfet) mató el domingo a un indonesio en un tiroteo cerca de la frontera entre Timor Occidental (indonesio) y Timor Oriental (bajo la autoridad de la Interfet). Según anunció ayer el premier australiano John Howard, el incidente ya puso las relaciones entre ambos países en su "peor momento", a pesar de que enviará una misión "del más alto nivel" a Jakarta para limitar el daño. El indonesio era un policía, y estaba acompañado por dos paramilitares timorenses proindonesios, que huyeron. Ellos habrían disparado primero contra la patrulla, que al responder dio muerte al indonesio. Desde su llegada a Timor hace un mes, la Interfet se enfrentó varias veces con paramilitares que se oponen al referéndum del 30 de agosto pasado, abrumadoramente favorable a la independencia de la ex colonia portuguesa de Timor Oriental, ocupada por Indonesia desde 1975. Pero ésta es la primera vez que un indonesio fue abatido. Los medios indonesios denunciaron que la Interfet violó territorio indonesio, y en el Parlamento todos los partidos denunciaron el incidente.

LO QUE VIENE

VENEZUELA

SuperChávez vs. Colombia


AFP

Las relaciones entre Colombia y Venezuela parecen a punto de descender nuevamente. El canciller venezolano José Vicente Rangel anunció ayer que su gobierno daría "asesoría jurídica y apoyo plenos" a la denuncia contra Colombia ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por la "injusta detención y tortura" de cuatro venezolanos. Estos últimos están actualmente encarcelados en Colombia por "vinculación con la actividad subversiva". La denuncia será presentada por sus familiares. La situación entre ambos países ya era tensa a raíz de las repetidas ofertas del gobierno venezolano de negociar con la guerrilla colombiana al margen de Bogotá. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) afirmaron ayer que, en respuesta a estas ofertas, los paramilitares colombianos planean asesinar al presidente Hugo Chávez (foto, con sweater rojo y gorra de béisbol en la Gran Muralla). Chávez llegó ayer a Pekín, donde fue recibido con gran pompa y circunstancia por el gobierno chino. En Venezuela, el anteproyecto de la nueva Constitución impulsada por Chávez será presentado hoy ante una sesión plenaria de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC), de mayoría chavista. No se espera que sea ratificado rápidamente, sin embargo, dado que el anteproyecto omite varias cuestiones controversiales, que tendrán que ser abordadas por la ANC en pleno.



AFP

La furia de las pinochetistas luego del fallo británico.
Ahora parece que esta furia pasará de las palabras a los hechos.

Luego del fallo a favor de la extradición de Pinochet a España, la embajada chilena en Londres está redactando un documento que presentará al gobierno británico. Esta Operación Humanidad garantiza que el ex dictador de 83 años será juzgado en Santiago.

Pinochet no volvió, pero sí volvieron sus secuaces

Según el diario *La Tercera* de Santiago, el grupo paramilitar ultraderechista Patria y Libertad, formado durante el gobierno de Salvador Allende, reapareció oficialmente ayer al anunciar que organizará actos violentos el próximo sábado, cuando se cumpla un año de la detención del ex dictador en Londres. Mientras tanto, los atentados ya comenzaron. En la madrugada de ayer, una sede del candidato de la derecha, Joaquín Lavín, fue atacada en el sur de Santiago, en un acto supuestamente autoadjudicado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez. También el domicilio de una secretaría de Genaro Arriagada, uno de los jefes de campaña del candidato oficialista, el socialista Ricardo Lagos, fue asaltado, aparentemente en búsqueda de información.

El subsecretario del Interior, Guillermo Pickering, admitió ayer que el gobierno tiene antecedentes sobre "la rearticulación de grupos de inspiración violentista, que más allá de las siglas o nombres que utilizan, podrían agrupar a personas de un pasado cuestionable desde el punto de vista de hechos de violencia". Interrogado sobre la supuesta ofensiva de Patria y Libertad para este sábado, Pickering dijo que se está trabajando con los Carabineros y la Dirección de Información de Seguridad para prevenir cualquier incidente.

En las últimas semanas se han desencadenado una serie de amenazas de muerte contra abogados de derechos humanos, familiares de detenidos desaparecidos, parlamentarios de la coalición en el gobierno. El sábado, un día después del fallo que autorizó la extradición de Pinochet a España, fueron atacadas la sucursal del Banco Santander español en la ciudad de Coquimbo y una de las oficinas de Telefónica, en Santiago. Quien ofició de vocero del reaparecido Patria y Libertad negó a *La Tercera* que el grupo esté vinculado con estos atentados y lo atribuyó al "descontento popular". Varios dirigentes y parlamentarios de derecha han exigido al gobierno medidas duras contra España como sanciones a las empresas españolas en Chile o directamente la ruptura de relaciones diplomáticas con Madrid.

El portavoz de Patria y Libertad declaró que, si Pinochet muere en el extranjero, los actos violentos continuarán y "los únicos responsables serán los europeos y las máximas autoridades de este país". El sábado próximo, día en que supuestamente se realizarán los actos violentos, la Asamblea por los Derechos Humanos organizará una marcha por el centro de Santiago, llamada "Fiesta por la Justicia". Los seguidores de Pinochet, entretanto, realizarán una misa en la catedral castrense, a la que están invitados los jefes militares, políticos de la derecha y ex funcionarios de la dictadura. En la víspera, los oficiales y suboficiales en retiro de las Fuerzas Armadas realizarán un acto en un teatro, en el que el tema será la defensa del general.

PLAN CHILENO

Poema

Ahora la sede de las piruetas oficiales chilenas para obtener la liberación de Augusto Pinochet se trasladó a la embajada en Londres. Allí, los funcionarios chilenos trabajaron sobre el documento que será entregado próximamente al gobierno británico para lograr la salida humanitaria del ex dictador. Este documento contendría tres condiciones: que Pinochet se retire completamente de la política una vez que aterrice en Santiago, que él y su familia se abstengan de hablar del juicio en Londres, y que el ex dictador sea juzgado en Chile (después de todo, hay 46 querellas presentadas en su contra). Sin embargo, el portavoz del Ministerio del Interior británico, Steven Park, señaló ayer al vespertino chileno *La Segunda* que las razones humanitarias "sólo pueden ser consideradas y eventualmente acogidas al final de un proceso judicial". Y este proceso demoraría más de un año.

Después del fallo en primera instancia del juez Ronald Bartle, que autorizó la extradición del ex dictador a España, las estrategias de defensa de los abogados de Pinochet y del gobierno chileno parecen chocar en varios aspectos. Fuentes de la Cancillería chilena habían adelantado ya que el Ministerio del Interior británico no iba a actuar hacia "una salida hu-

LA EXTRADICION DE

El turno

El presidente de la Corte Suprema chilena, Roberto Dávila, resolvió ayer dar curso a la tramitación de la extradición a Italia del general (R) Manuel Contreras, jefe de la ex Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la temible policía secreta del régimen de Augusto Pinochet. Contreras había sido condenado en ausencia por el "homicidio frustrado" contra el político chileno Bernardo Leighton y su esposa, Anita Fresno. En 1975, ambos habían sido heridos de bala en Roma en uno de los atentados internacionales de la DINA durante la primera fase de la dictadura chilena.

Dávila señaló que el próximo paso será interrogar a Contreras, pero no mencionó cuándo. El que fue el hombre fuerte del régimen de Pinochet hasta 1978 cumple una condena a siete años desde 1995 en la cárcel de alta seguridad de Punta Peuco, por la autoría intelectual del atentado explosivo en el que fallecieron, en 1976 y en Washington, el ex canciller chileno Orlando Letelier y su secretaria estadounidense Ronnie Moffit.

Dávila actuará como juez en primera instancia y, en este sentido, espera que se presenten en el juicio los abogados del gobierno italiano y los de Contreras. El titular de la Corte Suprema aclaró que no puede determinar cuánto tiempo se extenderá el proceso ya que "a veces es necesario volver a pedir nuevos elementos por vía diplomática, que pueden demorar".

La justicia italiana, en su pedido de extradición, consideró que Contreras puede cumplir en Roma el resto de la pena que le queda en Chile, mientras es juzgado, ahora en su pre-

PARA EL EXITO DE LA OPERACION HUMANIDAD

de amor y canción desesperada

Las dos colonizaciones

Por obra y gracia del juicio contra Pinochet en España, la conmemoración del Día de la Raza presenciará hoy un hecho insólito: indígenas y pinochetistas realizarán actos contra la colonización española en el país. Claro que no se trata de la misma colonización. Mientras las organizaciones indígenas manifestarán contra el proceso que empezó en 1492 con la llegada de Cristóbal Colón al continente americano, los pinochetistas protestarán contra lo que consideran "la colonización judicial": o sea, la llegada de los agentes de Interpol a la sala donde estaba internado Augusto Pinochet, el 16 de octubre de 1998 en Londres, para arrestarlo por orden del juez español Baltasar Garzón. El presidente del Movimiento Acción Pinochetista Unitaria, Gonzalo Townsend, sobrino de Pinochet, anunció que preparó para hoy "una acción" en todo el país "para demostrarle a los españoles y a los ingleses que Chile es un país independiente y soberano". Townsend, de frondoso prontuario, fue detenido ayer por un delito de falsificación.

AFP



El presidente Frei sigue dando batalla por Pinochet.

Ayer, el gobierno armó su última gran estrategia.

manitaria" hasta que termine el proceso judicial, y que la vía judicial estaba prácticamente cerrada. Por eso, la posición oficial era la de no apelar la decisión de Bartle para acercar la solución política del conflicto.

Los abogados defensores de Pinochet anunciaron que presentarán, la semana que viene, una apelación ante la Cámara de los Lores por el fallo de Bartle. Sin embargo, estos mismos abogados no parecen disponer ya de la entera confianza de su cliente. En declaraciones a *La Tercera*, el empresario suizo Peter Schaad, amigo personal de Pinochet, señaló que "pese a haberse invertido casi tres millones de dólares, la vía legal fue un fracaso total". Si bien Schaad dijo que éste era un "caso político y no jurídico", aclaró que el estudio de abogados Kingsley & Napley "hizo muy poco" para lograr la liberación de su cliente.

Quienes no se cansan de imaginar opciones para la liberación de Pinochet son los funcionarios chilenos. El documento que se está preparando en la embajada chilena en Londres incluiría los antecedentes de las 46 querellas presentadas contra el ex dictador ante el juez Juan Guzmán. Pero además de lo improbable que podría ser la tramitación de un juicio de Pinochet en Chile, el documento parece mezclar varios asuntos de distinta índole. Es poco probable que al gobierno británico le importen cuestiones tales como la vida política de Pinochet en su país o su opinión sobre el proceso judicial que lo tiene como acusado.

Algunas personalidades chilenas deslizaron la posibilidad de que Santiago mismo pida la extradición de Pinochet, en base a estas 46 querellas. La posibilidad parece, por el momento, remota, y el gobierno sigue prefiriendo esta mezcla de motivos políticos y humanitarios para traer de vuelta al ex dictador. "Impulsaremos todos los caminos políticos, judiciales y de salud", había declarado anteayer el presidente Eduardo Frei. Entre estos caminos continúa en pie el principio de territorialidad de la ley penal, que Santiago piensa seguir defendiendo contra España, ahora ante el Tribunal Internacional de La Haya.

CONTRERAS A ROMA

de la DINA

sencia, por el atentado contra Leighton. Sin embargo, el abogado de Contreras, Humberto Neumann, señaló que la extradición "no tiene ningún destino" y que su cliente "está muy tranquilo". Neumann recordó que la Corte Suprema, en 1992, rechazó en un fallo unánime una solicitud similar que afectaba al ex jefe de la DINA por considerar "que se oponía a la jurisdicción de los tribunales chilenos". Esa misma jurisdicción es la que sigue defendiendo el gobierno chileno para el ex dictador y único jefe de Contreras durante la dictadura: Augusto Pinochet.

AFP

Mientras el gobierno chileno piensa la nueva defensa, muchos esperan que fracase.

YA GASTARON 12 MILLONES EN PINOCHET

Vivir su dolce vita

Unos 12 millones de dólares habría costado hasta ahora la detención del ex dictador chileno Augusto Pinochet Ugarte en Londres, según un cálculo efectuado por la televisión chilena. Una investigación dada a conocer por Televisión Nacional de Chile (TVN) estimó en esa suma los gastos totales en casi un año de detención de Pinochet en la capital británica, ocurrido el 16 de octubre de 1998, considerando el alquiler de una casa, defensa judicial y seguridad, campaña mediática y de relaciones públicas y otros.

Solamente la casa que alquila en el exclusivo barrio de Virginia Water cuesta unos 24.242 dólares, agregó el informe. Fuentes allegadas al pinochetismo en Santiago afirman que el ítem más elevado es el de los gastos judiciales y de seguridad, estimados en una suma superior a los 10 millones de dólares, incluyendo viajes y estadías en Londres. Igualmente se menciona que la campaña comunicacional y de relaciones públicas se acerca ya a 900.000 dólares. La Fundación Pinochet, encargada de la parte financiera de la defensa y permanencia en Londres del ex dictador, ha reunido hasta ahora, según propias fuentes, solamente unos 6 millones de dólares. La Fundación Pinochet sabe que de alargarse el proceso puede llegar a tener dificultades serias para seguir apoyando financieramente al ex dictador.

Se han efectuado en Santiago y en algunos puntos del exterior, campañas financieras, especialmente telefónicas, para reunir fondos. En un comienzo funcionaron bien, pero últimamente los aportes son cada vez menores. Esto último debido al empeoramiento de la situación económica en el país y a la campaña presidencial que ahora canaliza dineros en favor de la candidatura del derechista Joaquín Lavín.

Aparte de esta acción directa de recolección de dinero, el pinochetismo ha lanzado al mercado nuevos vinos, como son el tinto cabernet sauvignon "Capitán General", plan que contempla igualmente un segundo tinto "Don Augusto" y un blanco "Doña Lucía", en homenaje a la esposa del ex dictador, Lucía Hiriart de Pinochet.

OPINION

Por James Neilson

La política en retirada

Puesto que el siglo XX fue de los políticos, es apropiado que sus semanas finales los estén encontrando despojados de muchos de los atributos semidivinos que ostentaban durante su breve momento de esplendor. Para el gremio político, aquel fallo contundente del juez Ronald Bartle en favor de la extradición a España de Augusto Pinochet constituyó un revés casi tan doloroso como el propinado, en cómodas cuotas, por el "mercado" en el curso de la década que está por terminar.

Demás está decir que la rebelión de la economía contra el poder político está relacionada con la de la Justicia. Al ser privados del papel imponente de repartidor de riquezas y guía nacional que se habían habituado a desempeñar, los "dirigentes" perdieron buena parte de su prestigio, lo cual los hizo más vulnerables frente a la ofensiva desatada por los resueltos a obligarlos a respetar los derechos fundamentales de los demás. Que haya sido así es irónico. Como sabemos, la mayoría de los comprometidos con los derechos humanos está ubicada en la mitad izquierda del espectro ideológico, o sea, son progresistas que aún confían en que habrá soluciones políticas para virtualmente todo, mientras que son muchos los simpatizantes de Pinochet, con Margaret Thatcher a la cabeza, que han aplaudido la despolitización de los años últimos sin prever que una consecuencia acaso inevitable del fenómeno sería que en adelante dictadores amigos quedarían expuestos a algo más inmediato que el juicio de Dios.

Desde que el juez Baltasar Garzón pidió la captura del reo, los argumentos esgrimidos por quienes quieren verlo libre son netamente políticos: salvó a Chile del horror marxista, puso en marcha un modelo "liberal", ayudó a los ingleses, su detención amenazaba la frágil democracia chilena, para no hablar de inversiones españolas y británicas, era una repugnante barbaridad neocolonialista, un atropello intolerable al principio sagrado de la territorialidad, y así por el estilo conforme al gusto de quien se desahogaba. En el fondo, todos quieren decir la misma cosa: existen excelentes motivos políticos para liberarlo. Diez años atrás, a nadie salvo a un soñador nato se le hubiera ocurrido cuestionar que, en última instancia, siempre primara la "razón de Estado", es decir, que es necesario que los políticos exitosos cuenten con ciertos privilegios que les ahorren las molestias que tienen que soportar sus inferiores porque de otro modo el mundo sería un aquelarre. A partir del 8 de octubre, aquel principio parece tan desactualizado como el de que es deber de los políticos fijar todos los precios y salarios.

Bielsa no tiene mucho para elegir

Desafectó a Sorín, por lesión. Plantó al posible equipo titular con los 15 que quedaron. Hoy viajan a Córdoba.

Marcelo Bielsa paró al posible equipo titular formado por Roberto Bonano; Roberto Sensini, Roberto Ayala, Walter Samuel, Javier Zanetti; Claudio Husaín, Diego Simeone, Juan Verón; Ariel Ortega, Gabriel Batistuta y Andrés Guglielminpietro. El banco de suplentes en el partido de mañana ante Colombia quedaría integrado por Franco Constanzo, Sebastián Méndez, Nelson Vivas y Juan Esnaider.

El equipo se quedó sin el defensor de River, Juan Pablo Sorín, a quien una molestia en el talón de su pierna derecha no le permite moverse con normalidad, por eso el cuerpo técnico decidió desafectarlo para que continúe sus ejercicios de recuperación en el club de Núñez y no será reemplazado por ningún otro jugador.

La Selección se entrenó en Ezeiza, hoy practicará en doble turno y luego, a las 19 viajará en un charter rumbo a la ciudad de Córdoba donde mañana se enfrentará al seleccionado de Colombia que últimamente le ha causado más dolores de cabeza a los argentinos y con el que construyó un nuevo clásico sudamericano,

Bielsa comandó un entrenamiento liviano, por la mañana trabajó en el aspecto físico y por la tarde se concentró en la táctica recalcando algunos aspectos defensivos que los jugadores ensayaron hasta casi realizar de memoria, acción fundamental para calmar la obsesión del entrenador que suele demostrar su incomodidad por el poco tiempo de trabajo con el que cuenta cada vez que debe formar y trabajar con el seleccionado.

Las variantes ofensivas por las que se notó preocupado al entrenador se realizaron sólo en una mitad del campo y participaron Sensini, Ayala, Samuel Zanetti, Ortega, Husaín, Simeone, Verón, Batistuta y Guglielminpietro. Bielsa, que suele evaluar las actuaciones de sus equipos por el tiempo de posesión de la pelota y dominio territorial también mostró su preocupación por la definición en ataque.

Para que los jugadores tuvieran oposición se enfrentaron a un preseleccionado Sub-20, equipo en el que participó el arquero Bonano y ante la posibilidad de obtener el beneficio de alguna pelota parada sólo tres jugadores fueron designados para ejecutarlos: Verón, Batistuta y Ayala, que se dedicaron a patear tiros libres.

El goleador de la Fiorentina acertó cinco de los doce tiros en tanto Verón y Ayala sólo pudieron convertir dos goles cada uno. Bielsa aceptó con tranquilidad, aunque le costó, la imposibilidad de citar a jugadores que actúan en el fútbol de España pero para calmar su fastidio le aseguraron que a la hora de participar en las eliminatorias sudamericanas para la clasificación al Mundial Corea-Japón 2002, no tendrá oposición por parte de las instituciones en la cesión de los futbolistas de su preferencia.

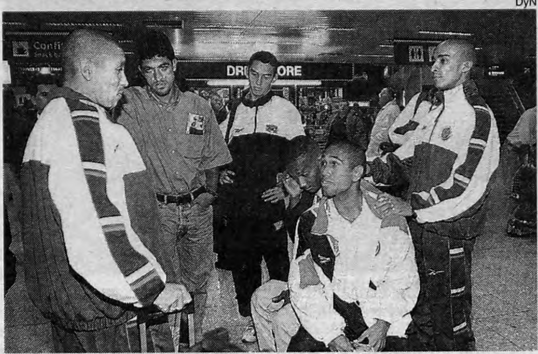
Al finalizar la práctica Bielsa reunió a todos los integrantes del plantel en el centro de la cancha y expuso su evaluación de lo realizado. Los jugadores inmóviles escucharon al entrenador que les habló por más de media hora.


DyN

El profesor Bonini observa.
Simeone se esfuerza en Ezeiza.

ALVAREZ: "VENIMOS A GANAR"

Colombia se tiene fe


DyN

El plantel colombiano en el trasbordo en Ezeiza.
Sólo 7 de los 16 convocados juegan en equipos colombianos.

El entrenador Javier Alvarez aseguró que "venimos a enfrentar a un buen equipo y nosotros también lo somos, por lo tanto seguramente saldrá un buen partido. No es un simple amistoso, cada vez que nosotros entramos en el campo de juego lo hacemos para jugar bien y ganar. Colombia jugará con inteligencia, con orden, con equilibrio, con goles y con solidez defensiva", a la llegada del plantel colombiano a Córdoba.

Sobre la presencia de Gabriel Omar Batistuta, el técnico señaló que "no le tememos, es un muy buen jugador, como todos los de Argentina, pero en este momento nosotros también tenemos repartidos por el mundo jugadores de muy alto nivel como para pretender armar una selección de poderío".

Julián Téllez fue convocado a último momento debido a la ausencia de Iván Valenciano que no pudo abandonar el país por una demanda judicial y dijo que "Argentina es un equipo experimentado con grandes estrellas, con un trabajo mayor al de nosotros, pero creo que será un duelo mano a mano". De los dieciséis futbolistas que integran la delegación, sólo Juan Carlos Henao, Gerson González, Roberto Cortés, Neider Morantes, Fredy Grisales, Jorge Bolaño, Julián Téllez arribaron desde Colombia, país en donde juegan. Los demás son Freddy Rincón del Corinthians, Pedro Portocarrero del Tenerife –que fue convocado en lugar del lesionado Mario Yepes–, Henry Zambrano del Metro Stars de Estados Unidos y los jugadores que actúan en el fútbol local: Oscar Córdoba, Mauricio Serna y Jorge Bermúdez de Boca, Iván Córdoba de San Lorenzo, Juan Pablo Angel de River y Arley Betancourt de Lanús.

Uruguay-Ecuador

Daniel Passarella afrontará hoy su tercer examen al frente del seleccionado uruguayo de fútbol, cuando esta noche, a partir de las 20.30, su equipo reciba en el Estadio Centenario de Montevideo a Ecuador y su debutante técnico Hernán Darío Gómez. Passarella convocó a doce jugadores que actúan en clubes de Argentina, España, Italia y México y obtuvo una sola negativa, la del volante Fabian O'Neill, que juega en el Cagliari, ya que padece algunos problemas físicos. Gómez recurrió a futbolistas que se desempeñan en clubes de Bolivia, España, Estados Unidos y México. Los cinco "extranjeros" seleccionados son Iván Hurtado, Edwin Tenorio, Ariel Grazziani (argentino ex Atlanta, nacionalizado ecuatoriano), Eduardo Hurtado y Jaime Caviedes.

URUGUAY	ECUADOR
Carini	Cevallos
Méndez	Ayoví
Ramos	Montaño
Montero	I. Hurtado
Guigou	Cagua
Romero	Quiñones
De los Santos	Tenorio
Recoba	Sánchez
Olivera	Chalá
Zalayeta	E. Hurtado
Pacheco	Graziani
DT: D. Passarella	DT: H.D. Gómez

Cancha: Centenario.
Arbitro: Carlos Amarilla (Uruguay).
Hora: 20.30.

DANIEL LALIN SE PRESENTO A

Arrésteme

De Stéfano mandó a decir que se presentará hoy. Osvaldo Otero, el otro ex presidente de Racing imputado, permanece prófugo.

El ex presidente residual, Daniel Lalín, declaraba anoche ante el juez de Lomas de Zamora, Tomás Bravo, en la causa que se le sigue por presunta administración fraudulenta de Racing junto a otros 28 directivos. Lalín se presentó en forma espontánea cuatro días después de que se ordenara su detención. También se presentó Oscar Zabattieri, un ex vocal de la gestión de Osvaldo Otero. En los tribunales se especulaba anoche con que hoy se presenten el propio Otero y Juan De Stéfano, los otros dos presidentes del club imputados.

Cuando el fiscal lo iba a interrogar, Lalín solicitó hacerlo en presencia del magistrado, trámite que también reclamó Zabattieri. La legislación provincial permite tomar indagatoria al fiscal, pero si los imputados solicitan la presencia del juez actuante se debe acceder al pedido. Por eso Bravo debió ser rastreado ya que ayer fue día feriado y recién pasadas las 20 llegó a su despacho. En Lomas de Zamora, los voceros de tribunales sostenían

LO EXPULSARON COMO SOCIO PORQUE

De Stéfano tenía

Si Juan De Stéfano se presenta hoy ante el juez Tomás Bravo, como prometió su abogado Rolando Cunto, deberá responder a los graves cargos que se le imputan en la causa. Página/12 tuvo acceso a la copia –ver foto– de dos recibos por 228.851,80 pesos pagados por la Comisión Directiva en mayo de 1995 al socio Benjamín Haseney, conocido como El Cordobés, un conspicuo miembro de la barra brava de Racing. Esa fue una de las causas por las cuales De Stéfano, su hijo Adrián y Daniel Sánchez fueron expulsados como socios de Racing por el Tribunal de Conducta de la entidad, en un movimiento político interno impulsado por Osvaldo Otero, que le libró el camino a la presidencia de Racing como sucesor de De Stéfano.

El 2 de mayo de 1995, Haseney firmó la orden de pago 13.914 por 90.000 pesos en concepto de "atención" mientras que el día 26 recibió 13.139 pesos en efectivo y un cheque por 4712,80 pesos en concepto de "atención gastos reservados". En esa época, De Stéfano era presidente, su hijo Adrián era subsecretario de Hacienda, vocal de la CD y presidente del Departamento de Fútbol Profesional, mientras que Daniel Alberto Sánchez era secretario de Hacienda y secretario de la CD. Los tres están acusados de "administración fraudulenta" en el Juzgado de Lomas de Zamora. Los tres habían sido expulsados como socios de Racing por el Tribunal de Conducta. Sánchez, además, es esposo de Marcela Bradich, cuñada de Juan De Stéfano y tía de Adrián, única mujer incluida en la lista de 29 personas imputadas en la causa, en su caso porque no podría justificar una acreencia contra Racing.

El Tribunal de Conducta de Racing le imputó a Juan De Stéfano cuatro hechos poco claros: El ex presidente no pudo explicar la acreditación en un su cuenta de un crédito a su favor por 426.200 pesos. No pudo explicar un gasto en la cuenta "gastos varios" por 274.513,43 pesos. Cuando le preguntaron por qué en los balances del 31 de octubre de 1994 y del 31 de mayo de 1995 apareció la misma cifra de 322.663,43 pesos en la "cuenta AFA", De Stéfano señaló que "la persona encargada de registrar dicha cuenta hacía caso omiso de mis indicaciones", con lo cual demostró una falta de control impropia de un presidente. Aquel Tribunal de Conducta también lo hizo responsable de las faltas de Adrián y de Sánchez.

A Adrián De Stéfano le imputaron retirar 5076 pesos del partido con San Lorenzo del 27 de marzo de 1994 sin que se conociera destino ni existieran comprobantes, y del retiro de 8000 pesos el 29 de octubre de 1994 de la recaudación de un partido con River por devolución de un préstamo que no pudo acreditar. El 3 de abril de 1995 pidió un préstamo a Racing por 7384,10 pesos para pagar la concentración del plantel en el hotel Panorama. Adrián De Stéfano pa-


ORDEN DE PAGO Nº 13979
BENJAMIN HASENEY
MONTO $ 138.851,80
IMPUTACION CONTABLE 505.26.
SECRETARIO DE HACIENDA — PRESIDENTE
RACING CLUB, la suma de pesos ciento treinta y ocho mil ochocientos cincuenta y uno con 80/100.- en concepto de Atención gastos reservados.-
Avellaneda, 26/5 de 199 5
ef 134.139
ch 4.712,80
DNI 22 872 938

ORDEN DE PAGO Nº 13914
HASENEY, Benjamín
$ 90.000.-
505.26

DECLARAR ANTE EL JUEZ DE LOMAS DE ZAMORA Y QUEDO DETENIDO

sargento y póngame cadenas

que la indagatoria iba a ser prolongada y que Lalín quedaría detenido. "Si Polak, que no tenía nada que ver, estuvo cuatro horas, imagínense Lalín...", dijo un empleado con acceso a la causa.

Lalín fue el último presidente del club, quien debió dejar el cargo a raíz de la quiebra declarada por el juez de La Plata, Enrique Gorostegui. Desde el miércoles pasado, día en que la Justicia decidió la detención suya y la de otros 28 dirigentes, Lalín se encontraba prófugo y ayer decidió presentarse ante Barreiro en forma espontánea. Su abogado, Enrique Terrarosa, quien lo acompañó al juzgado a la hora de su presentación, dijo que "mi defendido se presentó espontáneamente porque no tiene nada que ver con esta causa". Mientras Lalín se encontraba alojado en la Alcaidía de los tribunales de Lomas, Terrarosa decía en la puerta del juzgado que "Lalín nunca estuvo en condiciones de prófugo" y negó que hubiera estado escondido en Uruguay. Es más, el abogado resaltó que el ex presidente va a dar "explicaciones del caso ante el juez".

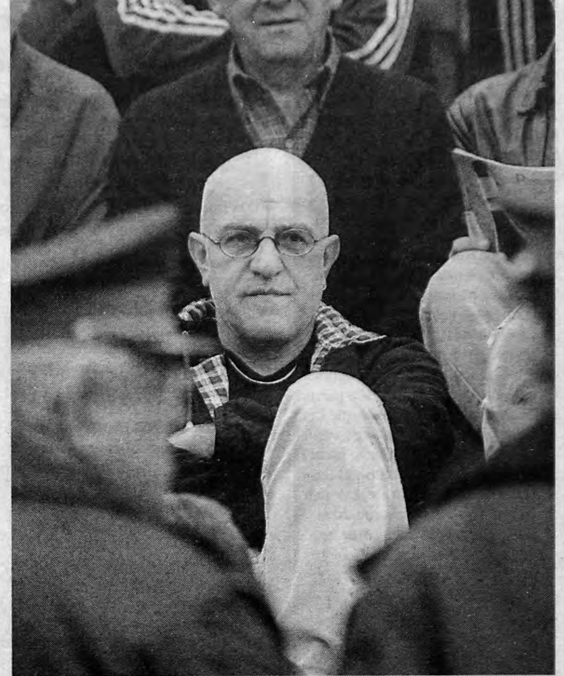
El día feriado también demoró a los empleados en la búsqueda de los elementos pertinentes para tomar la declaración. Lalín respondía anoche sobre la base de los trece puntos que utilizó la fiscalía para pedir la detención de los dirigentes. Según la causa, el ex presidente debe contestar a los cargos de "administración fraudulenta, quiebra fraudulenta y partícipes necesarios en administración fraudulenta". Sobre la misma base se le preguntará a Zabattieri.

Antes de declarar ante el juez, Lalín se reunió con su abogado Enrique Terrarossa para acordar la estrategia. Lalín está convencido de que no tiene nada que ver en esta causa. Y su defensor lo dijo ante los periodistas que estaban apostados en la puerta del juzgado. Daniel Lalín fue el que presentó la quiebra en los tribunales de La Plata y cuando dejó el cargo el pasivo del club era de alrededor de 64 millones de dólares. En realidad, la Justicia platense detectó que sólo 32 eran justificadas. Según fuentes de la fiscalía de Lomas de Zamora, desde que De Stéfano se hizo cargo del club, en 1987, hasta el día que se presentó la quiebra, el club habría sido perjudicado en más de 10 millones de dólares.

Lalín se alió con Osvaldo Otero para derrotar a De Stéfano en las elecciones de 1995. Luego de desplazarlo con un juicio interno por el Tribunal de Conducta –ver aparte–, Lalín fue titular de la Comisión de Fútbol bajo el gobierno de Otero. Poco tiempo duraron ya que el romance se interrumpió pronto y decidió enfrentarlo en las elecciones de 1997. Allí Lalín ganó por amplio margen y fue presidente hasta que se decretó la quiebra.

"Voy a aclarar punto por punto", dicen que dijo Lalín apenas ingresó en el despacho del fiscal Barreiro. Anoche estaba hablando con el juez y tratando de explicar la situación del club. Hasta anoche, los únicos que había hablado con la Justicia eran Federico Polak, Adolfo Alliona y Norberto Gnecco, quienes se presentaron en forma espontánea horas después de que se pidiera la detención de los imputados. El vocero de Raúl Alfonsín y los otros dos ex dirigentes quedaron en libertad.

DyN



Daniel Lalín, ex titular de la Comisión de Fútbol y ex presidente.
Su abogado dijo que "no tiene nada que ver" y que lo aclarará ante el juez.

NO PUDO JUSTIFICAR CIERTOS PAGOS

un lápiz bien afilado

gó con un cheque propio del Banco Roberts de 7385 pesos pero fue devuelto por falta de fondos. El club tuvo que pagar la cuenta del hotel, Adrián De Stéfano no tiene constancia de devolución del dinero que tomó del club. Hay una orden de pago del 24 de octubre de 1994 por 5000 pesos a favor del ex jugador Guendulain, sin motivos de extracción ni ingreso a Caja.

A Sánchez se le imputaron alrededor de 15 irregularidades de distinta gravedad, por su carácter de secretario de Hacienda y de la CD. El más importante es el que involucra a su esposa y cuñada de De Stéfano, Marcela Bradich. En la contabilidad del club se encontró una deuda por 1.120.900 pesos con la mujer, con vencimiento el 30 de noviembre de 1994, renovada con un documento cuyo vencimiento era para el 30 de mayo del año siguiente pero en ningún lugar se registra el interés convenido ni la firma de autorización. Existe un pago de 235.389 a favor de Badrich en concepto de intereses que representan un 42 por ciento anual. No hay documentación avalando el préstamo ni los intereses. A Sánchez también se le imputan los pagos a Haseney que firmaba las órdenes de pago como "Alfredo", "Alberto" o Benjamín". El 23 de abril de 1995 se libró una orden de pago por 500 pesos, firmada por Sánchez, y el concepto fue "atención barra".

BOCA

Boca perdió ayer al mediodía el sorteo frente al Corinthians y se quedó afuera de los cuartos de final de la Copa Mercosur, en tanto que el equipo brasileño se medirá en esa instancia ante San Lorenzo. Según trascendió, las autoridades de la CSF hicieron todo lo posible para que los dirigentes del conjunto paulista aceptaran la propuesta de Boca de jugar la plaza en un partido de desempate en territorio neutral, pero como no hubo consenso se procedió al sorteo, que se realizó en la sede de la CSF en Asunción del Paraguay. La posición del Corinthians fue defendida por su propio titular, Alberto Dualid, mientras que la de Boca Juniors, por su vicepresidente tercero, Roberto Digón, quienes se reunieron ayer con el presidente y el secretario general de la CSF, el paraguayo Nicolás Leoz y el argentino Eduardo Deluca, respectivamente. Dualid no aceptó la propuesta de Digón, argumentando que su equipo tenía un calendario recargado de compromisos. En la próxima fase, Corinthians deberá enfrentarse con San Lorenzo, primero en condición de visitante. En las otras llaves se medirán Palmeiras-Cruzeiro, Independiente-Flamengo y Peñarol-Olimpia. Por otra parte, Mauricio Macri, quien se reunirá mañana en San Pablo con el presidente del Lazio, Sergio Cragnotti, aseguró que la transferencia de Martín Palermo al fútbol italiano sigue siendo firme, y por 15 millones de dólares y no 11. "La operación está firme y cerrada, y el jugador se iría en diciembre. El único apurado es su representante."

Triunfo de Colón

Después de tres derrotas consecutivas, Colón de Santa Fe goleó anoche en su estadio a un deshauciado Ferro Carril Oeste 4 a 1 y de esa manera pudo sobrevivir como entrenador Miguel Angel Russo. El partido, que completó la décima fecha del torneo Apertura de fútbol, se disputó ante unos 8 mil espectadores. El delantero local Claudio "Pampa" Biaggio marcó tres goles, a los 22 y 45 minutos del primer tiempo y a los 22 del complemento y el restante fue en contra del debutante Maximiliano Velázquez al minuto de la segunda etapa. Ferro descontó por Raúl Chaparro a los 29 del segundo tiempo. La nota la dio el arquero de Ferro, Ariel Rocha, responsable de al menos dos de los goles. Todo el segundo tiempo Ferro jugó con uno menos por expulsión de Lenguita por doble amarilla. Con este resultado, Colón sumó 12 puntos en tanto Ferro sigue último.

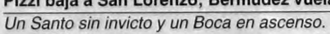
4 COLON
Díaz; Richetti, Morant, Favre, Unali; Toresani, Castagno Suárez, Córdoba, Morales Santos; Enría, Biaggio.
DT: Miguel Russo

1 FERRO
Rocha; Vitali, Vales, Sartori, Velázquez; Martens, Lenguita, Grana, Chaparro; Sanjurjo, Rodríguez.
DT: Ernesto Perissé.

Cancha: Colón.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 22m, 45m y 67m C. Biaggio (C); 46m Velázquez (C); 74m Chaparro (F).
Incidencia: Expulsado Lenguita (F)

DyN





Pizzi baja a San Lorenzo; Bermúdez vuela.
Un Santo sin invicto y un Boca en ascenso.

Rafael Yohai

Gentileza El Pregon

DyN



Gancedo prueba en Jujuy; Morigi pasa en Liniers.
River volvió a jugar bien; Vélez se coló arriba.

Hay 4 líderes y quedan 9 fechas

Boca, River, Vélez y San Lorenzo tienen 21 puntos y son los punteros del Apertura. Qué hicieron hasta aquí, qué les depara el final del torneo.

Por Diego Bonadeo

La excusa estadística para insistir sobre aquello de lo apasionante del campeonato –en este caso el Apertura 1999-2000– la entrega la tabla de posiciones con la frialdad de sus números: cuatro punteros cumplida la mitad más uno de los partidos por jugarse y la perspectiva de que en la fecha del fin de semana próximo se encuentren River y Boca, dos de esos cuatro.

Dejaron de ser invictos los que quedaban –Racing que perdió el sábado con Belgrano y San Lorenzo que perdió el domingo con Rosario Central–, por lo que nadie en la semana ya comenzada podrá privarse de enfatizar como si fuera una verdad revelada que lo que queda deja "un final abierto" o que "esto es como si recién comenzara".

Pero futbolísticamente el saldo se acerca más a lo intrascendente que a lo entusiasmante. Porque lo sorprendente de algunos partidos tanto en su trámite como en su resultado tuvo más que ver con la opacidad de los supuestamente mejores o más poderosos que con el atrevimiento de los menos buenos o más débiles.

De todas maneras uno tiende a quedarse con San Lorenzo. Más por gusto que por eficiencia –aunque San Lorenzo haya sido eficiente–, fundamentalmente porque la fisonomía del equipo pasó más por las esperanzadoras promesas futbolísticas de los más jóvenes –Iván Córdoba, Romagnoli, Pusineri, Franco, Romeo– que por esa extraña ambigüedad acuñada en los últimos tiempos que algunos llaman solidez y otros equilibrio. Fue importante también lo de Campagnuolo.

En Boca los altos y los bajos no fueron tan notorios como, por ejemplo en River. En el fondo la consolidación de Arruabarrena marcando, quitando, jugando y llegando suplió muchas veces las dudas y las fricciones del colombiano Bermúdez –futbolísticamente mucho más alemán, paraguayo o suizo que oriundo de la tierra que lo vio nacer– o la tendencia de Samuel a recuperar para dividir. De alguna manera las imprecisiones de Riquelme en las últimas semanas arrastraron a este Boca a largos pasajes de intrascendencia, pese a la demostrada probidad futbolística del mellizo Gustavo.

El más irregular de los punteros es River. Que pese a los dichos de su técnico Ramón Díaz no juega siempre igual, ni siempre bien. Tal como sucede con la gente que no juega al fútbol, depende de los días y de con quién te toca. Quizá sea el único que juega más con las manos que con los pies –el arquero Roberto Bonano–, y en buena medida Sorín, Astrada y Aimar son los que les escapan a los altibajos.

De todos modos, Gancedo jugó por encima de la media cuando le tocó entrar. Y el crédito futbolístico a Saviola está permanentemente abierto, aunque algunas de sus tardes no hayan sido de las mejores.

Lo de Vélez es especialmente sorprendente. Porque después de una década que lo dio como ganador y exitoso parecía que el fin del milenio lo encontraría no unido ni dominado, pero sí, por lo menos, en un nivel inferior al promedio 1993-1998.

Sin varios de sus jugadores históricos –Sotomayor, Cardozo, Posse–, con algunos de ellos sin continuidad como titulares –Zandoná, Camps, Pandolfi– y con un técnico in experiente a este nivel como Falcioni, aparece entre los mejores con Chilavert conservando sus atributos con Méndez y Bassedas jugando cada vez mejor entre los de la "generación intermedia" y con jóvenes como Bardaro con tantas cualidades como atrevimiento.

Cada vez queda más claro que jugándose bien, regular o mal, la incidencia de los directores técnicos es muchísimo menor que la que las necesidades mediáticas o las superficialidades dirigenciales pretenden atribuirles.

Y si los equipos juegan bien, regular o mal, la responsabilidad es de los jugadores.

Lo que les falta a los punteros

BOCA — RIVER — VELEZ — SAN LORENZO





Fecha	BOCA	RIVER	VELEZ	SAN LORENZO
11º	River (V)	Boca (L)	Unión (V)	Colón (L)
12º	Central (V)	Newell's (L)	Gimnasia (L)	Estudiantes (V)
13º	Newell's (L)	Unión (V)	Talleres (V)	Belgrano (L)
14º	Colón (V)	Gimnasia (L)	Racing (L)	Independiente (V)
15º	Unión (L)	Talleres (V)	Chacarita (V)	Lanús (L)
16º	Estudiantes (V)	Racing (L)	Ferro (L)	Argentinos (V)
17º	Gimnasia (L)	Chacarita (V)	San Lorenzo (V)	Vélez (L)
18º	Belgrano (V)	Ferro (L)	Intittuto (L)	Gimnasia J (V)
19º	Talleres (L)	San Lorenzo (V)	Central (V)	River (L)

HAY 15 EQUIPOS CON POSIBILIDADES Y DOS PLAZAS DISPONIBLES

La lucha por la Libertadores

Pasada ya la mitad del torneo Apertura '99 –que con Boca, River, San Lorenzo y Vélez en la punta no podría ser más atractivo–, el bonus track de este certamen: la lucha por la clasificación para la Copa Libertadores del año 2000 comenzó su cuenta regresiva.

Faltan disputarse 27 puntos, y con Boca y River clasificados, se asoman como candidatos por lo menos seis equipos entre los quince con chances matemáticas para las otras dos plazas disponibles de la Libertadores 2000. Teniendo en cuenta la suma de puntos de los últimos tres torneos, están fuera de carrera Ferro (suma 37 puntos), Huracán (32), Platense (30) que ya están compitiendo en la Primera B Nacional y no pueden sumar a lo que conquistaron en el Clausura, Chacarita (13) e Instituto (10) porque aunque obtengan todos los puntos en juego ya no pueden desbancar a los de arriba. La competencia por las nuevas dos plazas para el certamen continental se ha convertido en una motivación extra en las expectativas de varios equipos en este torneo Apertura. Por ahora se están clasificando San Lorenzo (82 puntos) y Central (76); pero los siguen muy de cerca Gimnasia (74), Racing (72), Vélez y Lanús (67); y no tan de cerca Unión (64), Independiente y Argentinos (62). Mientras que Newell's y Talleres (59), Colón (58), Belgrano (57), Estudiantes (55) y Gimnasia J. (51), tienen chances matemáticas, pero dependen de la mala suerte de los favoritos.

Boca y River ya consiguieron la clasificación. Los primeros la obtuvieron con el bicampeonato (Apertura 98 y Clausura '99), en tanto que los de Núñez la ganaron frente Gimnasia en un partido jugado al final del último torneo, que disputaron por ser los dos mejores segundos.

VOLVER QUIERE COMPETIR CON LOS CANALES DE AIRE

El cable que mira el mañana

Por Patricia Chaina

En un proceso que avizora como de cinco años de duración, la señal comenzará a encarar su programación intentando competir con el aire.

Después de cinco años dedicándose a emitir cine argentino y viejos ciclos de televisión, la señal Volver empezará a cambiar de a poco su perfil, en un plan a cinco años. De aquí en más apostará sus mejores fichas a la emisión de programas en vivo para uno de los horarios más competitivos de la televisión, el de las 22, intentando atraer a un público que busca alternativas a los canales de aire. Ese perfil responde a un proceso que se fue delineando hace dos años en esa pantalla, con programas como "El Acomodador" o "Volver Rock". Y se irá diversificando en el 2000. Así lo anuncia Walter Sequeiras, director del canal en la entrevista con **Página/12**. "Decidimos cambiar el concepto del canal porque el público y sus intereses han ido cambiando, y la televisión tiene que buscar nuevos caminos para capturarlo. La televisión de aire hoy es supermasiva pero hay un público que busca nuevos espacios. Queremos crear esos espacios aunque seguiremos trabajando por el recupero del material audiovisual, fílmico y televisivo." Que el cable puede tener tanto rating como el aire ya quedó demostrado en emisiones especiales. De hecho, Volver transmitió hace dos años la entrega de los Oscar con mediciones similares a las de aire y hace pocas semanas otra señal nacional, Space, batió el record de los records del cable al lograr 17 puntos de rating al emitir una madrugada de domingo el combate que Félix Trinidad le ganó a Oscar De la Hoya.

–¿Cómo se inició esta cadena de cambios?

–Con "El Acomodador". Después vinieron "Volver Rock" y "Puerta V", éste con el plus de transmitir al interior del país shows que se realizan en Capital, porque para los que vivimos aquí, si no vamos a un show es porque no tuvimos dinero o porque no nos interesó el espectáculo. Pero la gente del interior no puede decidirlo. De hecho, conciertos como el de Kiss o el de Alejandro Lerner en el Opera, sólo pudieron verlos a través de "Puerta V". Este año incorporamos los documentales de Miguel Rodríguez Arias y "Fibra Optica", un magazine cuyo nombre habla de lo tecnologizado de este fin de siglo mientras tratamos de volver a cosas más emocionales: un curador de muñecas o un cuidador de animales en el zoo. "Volver Tango" terminará este año con su revisión del género, en la próxima temporada queremos hacerlo en vivo.

–¿Qué planes trae para el 2000 el nuevo diseño de canal?

–Un programa dedicado al mundo de la televisión como industria, no a los chismes, con una estructura parecida a la de "El Acomodador". Un programa sobre música folclórica. Una serie de documentales actuales, sin archivo y con temas un poco molestos sobre la sociedad argentina. La parte oscura. Queremos mostrar cosas que nunca se investigan, o si se tocan en TV es desde el amarillismo. Para el público joven tenemos un proyecto que si llega salir, sería la primera tira de Volver, para las 18, con más puntos de contacto con "El agujerito sin fin" que con las telecomedias.

–¿Con qué elementos cuentan para desarrollar estos ciclos y crecer en la búsqueda de un público no solo interesado en el cine nacional?

–Nuestra ventaja es el tiempo, en el caso de los documentales sobre las costumbre actuales de nuestra sociedad, planificamos todo desde principios de año y hemos adelantado bastante. No trabajamos con el concepto de que el cable no invierte plata. En el caso de "Puerta V" llevamos un móvil de 14 cámaras a los conciertos y el sonido es en estéreo. Nos cuesta lo mismo que una transmisión del 13 y apostamos a que la gente reconozca esa calidad. En la TV paga los procesos son lentos. Es más fácil para nosotros mejorar las cosas una vez que están en el aire. No tenemos la presión espantosa del rating.

–¿Por qué Volver implementa este cambio ahora?

–Porque queremos convertirnos en un canal alternativo, que dejen de vernos como uno nostálgico. Seguiremos estrenando films argentinos y emitiendo en horario central joyas que descubrimos en los viejos ciclos de TV. Cada tanto damos alguna como curiosidad histórica que abreva en las aguas del presente, como los almuerzos de Mirtha Legrand con Sandro, otro con Susana Giménez, o el de la guerra de las vedettes.

> **Idea:** ***"No hay que separar más aire y cable. Hoy todo nos llega por cable. Las nuevas generaciones no van a distinguir entre aire, cable o TV satelital".***

–¿La propuesta apunta a ser una alternativa a los canales de aire, directamente?

–Directamente. Si bien sabemos que hay una programación importante a esa hora no todo el público puede adherir a ese tipo de programación. Hay un público que busca otro tipo de cosas, y queremos darle opciones.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MORIR MIL VECES
De Kenneth Branagh.
A las 20 por Space.

El actor y director británico construyó este film sembrando más de una referencia al cine de Hitchcock. En el incierto presente que agobia a la pareja central (el propio Branagh y Emma Thompson) hay un pasado oscuro, que no se resigna a quedar en el olvido. Hay también una siniestra ama de llaves que recorre las escaleras de una mansión, una posible reencarnación, y un asesinato cometido 40 años atrás. Una lujosa fotografía y un elenco lleno de figuras (Derek Jacobi, Andy García, Robin Williams) le dan contexto a un film con aliento clásico.



AMANTES
De Vicente Aranda.
A las 24 por Space.

La película está basada en un hecho real ocurrido en España hace décadas atrás. Cuando Paco (Jorge Sanz) termina el servicio militar en Madrid, decide no volver a su pueblo natal, cercano a Segovia, para quedarse a buscar trabajo, y así poder casarse con su novia Trini (Maribel Verdú). Lo primero que hace al abandonar el cuartel es alquilar una habitación para dormir. Allí conoce a Luisa (Victoria Abril), una linda viuda que se gana la vida haciendo estafas y que lo inicia en los ritos del placer sexual. Un triángulo amoroso con poco futuro.



LOS PUENTES DE MADISON
De Clint Eastwood.
A las 22 por TNT.

El otrora recio Clint dirige y protagoniza un notable film romántico. El es un fotógrafo del *National Geographic* que llega a Madison buscando fotografiar los puentes de la región. Allí conoce a Francesca (Meryl Streep), esposa de un campesino y madre de dos hijos. A la manera de tantas del cine del 40 y 50, Francesca y Robert serán los protagonistas de una renovadora, profunda y abnegada historia de amor, que sólo podrá durar cuatro días. "Nunca es demasiado tarde para amar", dirá Eastwood, "pero el amor perfecto sólo dura un momento".



LA DIMENSION DESCONOCIDA
A las 18.30
por Uniseries.

A lo largo de 156 capítulos, la serie creada por Rod Serling se constituyó en un territorio plagado de imaginación, terror y magia. Estas historias partían de algún desajuste de la realidad, con inesperados niveles de suspenso que se tornaban imprevisibles. Ida Lupino, Martin Balsam, David Wayne fueron algunos de los protagonistas. La buena reputación que tuvo entre el público la protegió de algunos intentos de censura porque no siempre conformaban el tono pesimista de sus guiones. Un culto a la dimensión en blanco y negro.

TV

6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOS SECRETOS DE VERONICA.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
9-LA MENTIRA.
15.00
7-TARDES DE CINE ARGENTINO: "Cinco gallinas y el cielo".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-XENA.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-D.N.I.
9-TORRE DE BABEL.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.



Juana Manuela Gorriti en el ciclo dedicado a escritores del siglo XIX presentado por "D.N.I.". A las 21 por ATC.

13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-LOS ESPECIALES.
9-PLATEA AZUL.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
7-MOTORES EN MARCHA.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-FUEGO CRUZADO.
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Bailando en el Savoy".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Rocío Díaz



El Gonzo tocó con Charly, los Redondos, Sumo, Fricción, Soda Stereo y Los Twist, entre otros. *Ahora tiene un octeto con el que va del blues de los '30 al funk, pasando por el swing y el boogie.*

"Los 80 fueron destape, desquite y descorche"

Durante mucho tiempo fue "el saxofonista de...", hasta que abandonó la escena local y se fue a Inglaterra. Hoy, el Gonzo Palacios comanda un experimento de ocho intérpretes, con el que investiga la música negra.

Por Cristian Vitale

Fue uno de los personajes del rock nacional de los 80. Pero su nombre pocas veces fue coreado en recitales. Es de esos músicos que trabajan en la base, y nunca se los nota en la superficie. De esos cuyo nombre aparece, sin estridencias, en infinidad de discos y gozan de prestigio en el ambiente, aunque quedan relegados a segundo plano como, en su caso, "el saxofonista de tal". Un obrero de la música, en definitiva. Además de haber formado parte de Los Twist –grupo con el que grabó *La dicha en Movimiento* (1983) y *Cachetazo al vicio* (1984)– y Fricción, aquella banda *bien ochenta* liderada por Richard Coleman, el Gonzo Palacios participó en discos de Soda Stereo (su primer disco, de 1984), Sumo (*Llegando los monos*, 1986), Viuda e Hijas de Roque Enroll (*Vale 4*, 1986), Virus (*Recrudece*, 1982) y Charly García (*Clics Modernos*, 1983). Además de haber tocado con Los Redondos, en tiempos remotos.

A mediados de los 90 partió a Inglaterra en busca de aventuras y vivió tres años en Surrey, tocando para Philip Walker, Angela Brown y Denny Lane, otrora guitarrista de los Wings de Paul McCartney. Fue un punto de inflexión en su carrera y, cuando volvió al país, en 1998, ya no quería ser *el saxofonista de tal*. Sus ambiciones eran otras. Así, con 36 años, armó su propia banda y empezó de cero. Luego de un cuarteto frustrado con Federico Gil Solá, puso en marcha una idea que traía desde Europa: formar un octeto para tocar música negra. Sus integrantes son Paloma Sneh en saxo tenor, Ricki Lestanget en trompeta, Marcial Sarandeces y Martín Reynoso en guitarras, Mariano Seiguerman en batería, Gonzalo Serrano en bajo y Celsa Mel Gowland en voz. El repertorio abarca desde el blues de los años 30 hasta el funk, pasando por el swing, el boogie y el rhyhm and blues. Eclecticismo de origen negro que, sin embargo, prescinde del trip-hop y el acid jazz.

> **Momento:** *"Haber estado en la banda de Charly fue mi mejor experiencia. Trabajar con él era como estar haciendo un posgrado de música en una universidad".*

–¿En qué saga podría enmarcarse al Gonzo Palacios hoy?

–Busco que los pibes no me consideren un músico "adulto". Y que los grandes no digan, *uh... éste tocaba en Los Redonditos*, no me interesa. Mi proyecto está inspirado en una película de los 50, *Rhythm and blues Review*, que mostraba un desfile con los mejores artistas negros de la época. Con mi banda quiero hacer algo parecido: por eso hay momentos en que funciona como dúo, otros como big band o cuarteto de r&b y otros con la voz al frente. Busco diferentes formatos dentro de la misma estructura, tratando de que se note la variedad tímbrica de cada instrumento.

–¿Formó su propia banda porque estaba cansado de aparecer siempre como el "saxofonista de..."?

–Fue una necesidad natural. Si bien me gustaba el desafío de trabajar para otros, de acomodarme a sus exigencias, estaba dejando de lado muchas cosas que quería hacer y no podía. Además, pienso que adquirí la madurez necesaria como para estar una hora y media al frente de una banda. Quiero que me dejen de reconocer como el que tocó con éste o con el otro, que me identifiquen con lo que estoy haciendo ahora.

–¿Qué fue lo más jugoso de su paso por Inglaterra?

–Aprender cómo se hacen las cosas en un lugar que tiene mucho más oficio rocker que Argentina. Me movía en un circuito de contacto permanente con músicos expertos. También fue muy enriquecedor darme cuenta de que allá la gente no está muy pendiente de lo tecnológico. El público está más cerca de la barra que del escenario y solamente se acercan si escuchan que estás dando algo interesante. Hay que tener en cuenta que un inglés normal a los 35 años vio todo: desde los Small Faces hasta las Spice Girls, y no los convence cualquier cosa.

–¿Por qué no se quedó?

–Por cuestiones familiares.

–¿Cuál fue la experiencia más enriquecedora que vivió en los 80?

–Haber estado en la banda de Charly García. Cuando empecé a tocar con él, tenía 19 años y llevaba muy poco tiempo trabajando con profesionales. Charly estaba en una etapa muy creativa, era una máquina. Trabajar con él era como estar haciendo un posgrado de música en una universidad. Aprendí muchísimo. Entre otras cosas, que no hace falta ensayar un año, seis horas y todos los días para lograr un repertorio, sino que, con ideas claras y concentración, se hace todo rápido. Charly llegaba al ensayo conociendo sus temas a la perfección, habiéndolos grabado y remixado. Tenía realmente claro todo lo que había que hacer.

–¿Le genera alguna sensación extraña ver el presente de Charly, comparándolo con la época de *Clics Modernos*?

–No me corresponde ponerme a hablar de esas cosas. Lo respeto mucho.

–Un hecho clave de su carrera también es el feeling que se produjo con Daniel Melingo.

–Su acercamiento a la música es más intelectual. En cambio, yo soy más emocional. Nos complementamos por ese lado. Me hizo enfocar las ideas hacia un fin, sin vueltas. Daniel es un tipo con mucha oreja y visión. Mi aporte hacia él fue por el lado del disfrute de la música, del goce.

> **Redondos:** *"Ellos intuían que algo podía pasar. Pero no en tal dimensión. Recién tuvieron su despertar a partir de la grabación de 'Oktubre'".*

–¿Tienen pensado hacer algún trabajo juntos?

–Nos tenemos mucho cariño, pero no sé si somos compatibles para trabajar.

–¿Qué opina de su disco?

–Me gustó. Tanto que estoy siguiendo sus pasos. Paralelo al octeto, formé casi de casualidad un dúo con un guitarrista en el que hacemos tango y blues. Nunca había tocado tango, salvo de entrecasa. Fue natural. Soy porteño, nací a media cuadra del Café de los Angelitos...

–¿El rock y el tango están ligados o son géneros antinómicos?

–El rock fue la primera música rebelde, pionera en derribar barreras. Pero agarrás una foto de un tanguero de 1910 y no sé si no tiene mucho más rock and roll que cualquier banda de 20 años a esta parte. El tango fue tan bastardo y proscripto como el rock, aunque más rico musicalmente. Lo mismo pasa con el blues. El tango tiene una raíz africana en el candombe y la milonga. Hay una afinidad que no es tan evidente en la música, sino en las letras que hablan sobre desencuentros amorosos o problemas sociales.

–¿Por qué en los 80 se pasaron por alto las fusiones entre tango o folklore y rock, que recién comenzaron a tener más lugar con grupos como Divididos, Bersuit o Los Piojos?

–Hay que pensar que los ochenta fueron destape, desquite y descorche, por eso del paso de la represión a la libertad. Y todo se expresó, de algún modo, en la música. Fue como un punto de inflexión porque antes, debido a la censura, los músicos-letristas escribían con doble sentido y muy metafóricamente. Luego, muchos de esos compositores fueron asociados al tango o al folklore y considerados tristes por pibes que se querían divertir. Hubo un enfrentamiento mutuo: los "setentistas" veían a Soda Stereo y Virus como porquerías, grupos de chinguichingui y de putos. Y nosotros, que éramos grandes admiradores del rock nacional, fuimos defenestrados por aquéllos. Cuando yo grabé con Soda el primer disco, muchos músicos que hoy lo negarían en público me decían "cómo vas a tocar con ese grupito en el que el batero se va de tiempo".

–¿Hoy se vive el mismo ambiente o hay mayor tolerancia?

–Hay más tribus. Antes eran los de Riff, o los new wave. Pero terminaban todos en el mismo bar, tomando lo mismo. Hoy, al pibe que le gusta La Renga no lo sacás de ahí. Lo mismo pasa con Los Redondos. Se ve primero la ropa y la cara del cantante, y después se opina si gusta o no. Eso prueba que el rock sirve hasta cierta edad. Es más, la cultura rock me parece una falacia. Ya no creo que una persona, por colgarse una guitarra eléctrica, esté a favor o en contra de algo.

–¿Tenía la misma postura en la época de Sumo?

–Lo que pasa es que en esa época me sentía auténtico. No podía abstraerme de eso para analizar la realidad.

–¿Cómo fue trabajar con Luca?

–Con Los Twist teníamos la sala de ensayo en el Abasto y nos cruzábamos seguido con Luca. Era un tipo simpático, de barrio. De compartir ginebras y charlas que te abrían la cabeza. Tenía la mira menos corta que los argentinos.

–¿Tenías prejuicios en tocar con Los Twist, Soda, Sumo, Los Redondos o Las Viudas, casi al mismo tiempo?

–No. Sería como creer que Mollo y Federico Moura se agarraran a trompadas simplemente por cruzar miradas. Los reclamos de ese tipo pasan solamente por el público, pero yo no le doy crédito a la camiseta. Sería tonto temer el qué dirán, por más que te cuestionen a cada momento.

–¿Imaginaba, cuando tocaba con Los Redondos a principios de los 80, que iban a convertirse en un fenómeno cultural tan grande?

–No. Era inimaginable algo así.

–¿Y ellos?

–Intuían que algo podía pasar. Pero no en tal dimensión. Recién tuvieron su despertar a partir de la grabación de *Oktubre*.

–¿Cree que la masividad les cambió la cabeza?

> **Prodan:** *"Luca era un tipo simpático, de barrio. De compartir ginebras y charlas que te abrían la cabeza. Tenía la mira menos corta que los argentinos."*

–No, son bastante similares. Pero el hecho de ser personaje público, quieras o no, te condiciona. Cuando sos un referente para los demás, tus circunstancias empiezan a cambiar, a incomodar.

–¿Cuáles fueron las experiencias más frustrantes?

–Hubo separaciones traumáticas. Los dos grupos de los cuales formé parte íntegramente –Fricción y Los Twist– se separaron en momentos en los cuales podrían haber crecido. Por cuestiones de inmadurez no se pudieron llevar adelante. Reconozco que a veces es más fácil desarmar una cosa que redirigirla. No sé qué hubiese pasado si hubiésemos seguido con Fricción, tratando de conformar a la prensa que esperaba determinadas cosas de nosotros, o al dueño de la compañía.

UN TRIBUTO AL RARO TALENTO DE PETER SELLERS, EN EL BAC

La máscara sobre la máscara

La muestra comienza hoy con un film de 1955, "El quinteto de la muerte", contiene varias perlas y se prolongará hasta el 7 de diciembre.

Más de una vez fue considerado "el más grande actor cómico que haya dado el cine" (como escribió el crítico británico Alexander Walker), pero el paso del tiempo fue relegando al olvido a Peter Sellers (1925-1980). Para intentar reparar en parte esa injusticia, el British Arts Centre (Suipacha 1333) organizó durante los martes de octubre y noviembre una revisión de los principales films que hicieron del prototípico comediante inglés una estrella internacional. Nacido al mundo del espectáculo a través de la radio (donde fue uno de los integrantes de The Goon Show, uno de los programas más exitosos de la BBC), Sellers se inició en el cine a comienzos de la década de los 50, en cortometrajes y pequeños papeles, pero fue con su magistral interpretación de un improbable *teddy-boy* en *El quinteto de la muerte* (1955) –hoy todo un clásico de la comedia británica hegemonizada por los Estudios Ealing– que comenzó a ganar notoriedad internacional.

Dotado de un talento innato para la improvisación, la mímica y el manejo del cuerpo, tenía la particular virtud de poder transformarse en una infinita variedad de personajes, a veces incluso en una misma película, como lo demuestra su abrumador *tour de force* en *Doctor Insólito* (1964), de Stanley Kubrick, donde interpreta simultáneamente al presidente norteamericano, a un capitán del ejército británico y al siniestro científico alemán (inspirado en el Doctor Werner Von Braun) que le da su título al film. En el pico de su fama, Sellers sufrió una aguda crisis de identidad, de la que nunca se pudo recuperar, al punto que en algunos reportajes llegó a confesar que, si le pedían que se interpretara a sí mismo, "no sabría qué hacer, porque no sé realmente quién soy". El ciclo del BAC se propone redescubrir al auténtico Sellers, aquel que durante un cuarto de siglo brilló en medio centenar de películas: la máscara que siempre se esconde detrás de la máscara.

Dato: ***Sellers llegó a confesar que, si le pedían que se interpretara a sí mismo, "no sabría qué hacer", porque no sabía "realmente" quién era.***

La muestra comienza hoy con *El quinteto de la muerte* (1955), de Alexander Mackendrick, todo un clásico de la comedia de humor negro, con una galería de actores cómicos –entre ellos Sellers y Alec Guinness– como nunca el cine británico pudo igualar. El martes 19 se exhibirá *Lolita* (1962), la provocativa novela de Vladimir Nabokov en la versión de Stanley Kubrick, con Peter Sellers como Clare Quilty, el extrañísimo personaje que se termina casando con Lolita y desata la tragedia. El martes 26 se podrá recuperar *El vals de los toreadores* (1962), de John Guillermin, divertida farsa sexual, basada en la obra del dramaturgo francés Jean Anouilh. El martes 2 de noviembre será el turno de *Doctor Insólito* (1964), quizás el mejor film de Stanley Kubrick, una feroz sátira política que encuentra a Sellers en la cúspide de su histrionismo, a cargo de tres personajes protagónicos. El martes 9 de noviembre se proyectará *¿Qué hay de nuevo Pussycat?* (1965), uno de los ejemplos extremos del pop en el cine de los años 60, coronado por el debut cinematográfico de Woody Allen como actor y guionista. Peter Sellers interpreta a un delirante psicoterapeuta austríaco encargado de liberar a Peter O'Toole de sus problemas sexuales.



Peter Sellers –aquí como el inspector Closeau– sufrió una aguda crisis de identidad, en el pico de la fama.

Promediando el ciclo llegarán algunas rarezas y films inéditos en Argentina. El martes 16 de noviembre se verá *The Smallest Show on Earth* (1957), de Basil Dearden, encantadora comedia sobre una pareja que hereda un viejo cine en decadencia y con él a sus tres excéntricos empleados –entre ellos el decrépito, alcohólico proyeccionista interpretado por Sellers– que añoran los buenos tiempos del cine mudo. Ese mismo día se proyectará *Carlton-Browne of the F.O.* (1958), una clásica sátira de los hermanos Roy y John Boulting (director y guionista, respectivamente) que hace blanco en la política exterior británica y las ínfulas imperialistas del Foreing Office. Sellers interpreta al corrupto primer ministro de una remota colonia inglesa en el Pacífico, que ni siquiera figura en los mapas. El martes 23 de noviembre se exhibe *I'm All Right Jack* (1959), de John Boulting, una comedia sobre la lucha de clases en la Inglaterra de los años 50, con Sellers como un hipócrita líder sindical, un personaje que causó no poca controversia en su época y consolidó la carrera ascendente del actor. El doble programa de ese día se completa con *Only Two Can Play* (1961), de Sidney Gilliat, versión de la novela homónima de Kingsley Amis –el padre de Martin Amis–, una sátira sobre la frustrada vida sexual de un bibliotecario (Sellers), que fantasea con las mujeres de su pueblo. El martes 30 de noviembre llega *Mi ardiente timidez* (1970), de Alvin Rakoff, con Sellers como un oficinista que siempre ha estado obsesionado con su secretaria, un film oscuro en su filmografía, que sin embargo debería figurar entre sus clásicos. Finalmente, el martes 7 de diciembre el ciclo se clausura con *Desde el jardín* (1979), la novela de Jerzy Kosinsky sobre la era de la televisión que llegó al cine con una memorable interpretación de Sellers como ese simple jardinero convertido inadvertidamente en celebridad mediática.

Scorsese y DiCaprio

Gangs of New York, el nuevo film de Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio como protagonista, comenzó a ser una realidad tangible luego de que la productora independiente Miramax Films acordase ayer cofinanciar el proyecto. La película, que tendría un presupuesto de alrededor de 90 millones de dólares, tratará acerca de bandas callejeras de origen irlandés e italiano en la Nueva York del siglo pasado. Además de asumir una parte de los costos, Miramax tendrá los derechos para la distribución a nivel nacional dentro de Estados Unidos. Las ventas internacionales estarán a cargo de la corporación madre de Miramax, Walt Disney Co., dueña de la película y que financió su desarrollo hasta aquí. Además de DiCaprio, en la producción actuará un "abonado" de Scorsese, Robert De Niro, quien trabajará así por tercera vez junto al galán de *Titanic*, luego de *Mi vida como hijo* y *Marvin's Room*. Otro de los roles le sería ofrecido a Cameron Diaz. *Gangs of New York* comenzará a rodarse en febrero del 2000 en los célebres estudios de Cinecitta, en Roma, donde se construirá un set que reproduzca la Nueva York del 1800.

Universal puntero

El éxito que alcanzaron las películas *Notting Hill*, *Patch Adams* y *La momia* permitió a Universal superar el record de recaudación anual vigente desde 1982 para un estudio de cine. El presidente de Universal, Ron Meyer, informó que el nuevo record fue marcado a principios de octubre, cuando las recaudaciones anuales del estudio en Estados Unidos superaron los 700 millones de dólares. *Patch Adams* recaudó 135 millones en Estados Unidos y 200 millones a nivel mundial, mientras que *La momia* registró ganancias por sus 555 millones de dólares. Estas dos producciones fueron seguidas por la comedia romántica *Notting Hill*, con Julia Roberts y Hugh Grant, que alcanzó los 116 millones sólo en Estados Unidos.

Los 95 de Tita

En su 95º cumpleaños, la actriz y cantante de tangos Tita Merello agradeció ayer a los argentinos "por decir que fui más de lo que soy". Nacida el 11 de octubre de 1904 en una humilde vivienda de San Telmo, Merello reiteró su agradecimiento "al pueblo argentino", durante una entrevista telefónica a una radio porteña, desde su habitación en el centro de salud de René Favaloro. "Estoy llorando porque también se llora de gratitud: si yo pudiera inventar una palabra que fuera más importante que decir gracias...", dijo Tita quien dijo sentirse "muy viejita". La artista, que será homenajeada mañana a las 19 por el Ateneo Porteño del Tango, en el Auditorio del Colegio de Abogados, Corrientes 1441, habló maravillas del presidente Menem y recomendó a Eduardo Duhalde que no se meta con él.

La poesía ¿es gay?

El dramaturgo británico Tom Stoppard, autor del guión de *Shakespeare apasionado*, afirmó en Italia que "sin los homosexuales la poesía inglesa no existiría". Stoppard, que participa en Palermo del Festival del Novecento, asistió al estreno de su obra *La invención del amor*, cuyo protagonista es el poeta Alfred Edward Housman. Stoppard lo definió como alguien "cuya infeliz vida me impresionó, y en la que la poesía era una liberación de estados emotivos. El enamoramiento por un coetáneo le significó un amor espléndido. Sin esa pulsión un buen porcentaje de la poesía inglesa, comenzando por los sonetos de Shakespeare, no existiría".

"Dreyfus", un ejercicio de teatro dentro del teatro

Una famosa historia de discriminación late por debajo de la trama que desarrolla la obra con que se inauguró la nueva sala de la AMIA.

"Dreyfus" apela a menudo al humor irónico, típicamente judío.
Los actores intentan desentrañar la historia del militar francés.

Dreyfus — 8 PUNTOS

De Jean Claude Grumberg
Intérpretes: Mariano Epelbaum, Isaac Haimovici, Carlos Scornik, Luis Minces, Ana María Ambasz, Alejandro Oster, Luciana Brek, Antonio Herna, Pablo Finamore y Ricardo Pilo.
Escenografía: Federico Ostrolsky.
Vestuario: Vanesa Muriel Hojemberg.
Iluminación: Roberto Traferri.
Versión y dirección general: Manuel Iedvabni.
Asistencia de dirección: María Inés Portillo.
Producción: Marta Manassé.
Lugar: Auditorio AMIA, Pasteur 633.
Funciones: miércoles a las 20.30 (5 pesos), sábado a las 20.30 y domingo 19 a las 19 (10 pesos).

Por Hilda Cabrera

El zapatero judío no sabe cómo encarar su personaje del capitán Alfred Dreyfus. No entiende por qué ese judío francés quiso ser militar. Pero el director de la obra le insiste: debe poner mayor entusiasmo al gritar su inocencia. El muchacho no puede, se traga las palabras. Es un humilde judío polaco metido a actor en una obra que, según se le ha explicado, trata de la discriminación. Esto lo comprende, pero no el afán de ese Dreyfus de pertenecer a la casta militar. "Para mí, un judío que se enrola en el ejército es por espionaje", dice. Sus compañeros le advierten que en otros países la vida de los judíos es diferente: Dreyfus llegó a formar parte del Estado Mayor francés e hizo su carrera apoyado por su familia, ricos industriales, dueños de grandes hilanderías. "Apoyado por su mamá", como apunta una actriz madura con aire de idische mame que no ve con buenos ojos al capitán. Trabajada como teatro dentro del teatro, la obra de Jean Claude Grumberg (nacido en París en 1939 y autor, entre otras piezas, de *El taller* y *Zona libre*) destaca reiteradamente la condición de judíos pobres de sus personajes, en oposición a los que en la Europa occidental llegaron a ser banqueros, pudieron ejercer profesiones liberales e integrarse a la intelectualidad del país en que vivían.

La historia es contada de forma fragmentada y sencilla por los integrantes de un grupo teatral judío, compuesto por actores-artesanos sin posibilidad de ascenso social en la Polonia racista de comienzos de los años 30. La oposición de los actores al "loco" intento de su director de poner una obra sobre un juicio de 1894, seguido a un personaje que no conocen y los mayores apenas recuerdan ("pasaron tantas cosas después"), permite intercalar escenas humorísticas y propiciar acciones abiertamente cómicas. Grumberg apunta a los contrastes; incluso una misma ambientación –el salón de actos que el grupo utiliza para sus ensayos–, propicia tanto una jocosa secuencia (la del conferencista debutante que pide asesoramiento a los actores) como una situación dramática, resuelta de manera chaplinesca. El humor se dispara sobre lo banal y lo grave. El autor trae a colación temas referidos al sionismo, a la creación de un ejército ("vamos a parecernos a los demás países"), al lugar que ocupan los judíos y al derecho de vivir en libertad allí donde se encuentren. La elección de esta obra es sin duda un acierto del director de la puesta, Manuel Iedvabni, y de los responsables de la reconstruida AMIA.

Dreyfus no es aquí un héroe, sino la víctima de un caso de segregación que en su época dividió a Francia entre pro y antidreyfusistas. Entre los primeros se encontraban celebridades como Marcel Proust, Anatole France, Emile Durkheim y Sarah Bernhard, mientras que el bando opuesto reunía a nacionalistas al estilo de Edouard Drumond, Charles Maurras y MauriceBarrés. Como adalid de la defensa, el escritor Emile Zola se convirtió entonces con su *J'acusse* (publicado en el parisino *L'Aurore*, el 13 de enero de 1898) en el autor del alegato más famoso contra el racismo en la historia de la prensa. En la obra, el fino humor de Grumberg se emparenta con la comicidad nacida de lo que se llamó "ironía del intelecto", una característica del judío europeo. El autor no elude las contradicciones de la época ni las de sus personajes, incluidas las del célebre capitán acusado sin pruebas de haber intentado entregar informes secretos a los alemanes, y rehabilitado recién en 1906. "¿Por qué no renunció?", pregunta sobre esto un personaje, olvidando que Dreyfus era un "integrado", a punto tal que combatió por Francia en la guerra del '14.

La herramienta básica de la obra es el humor, y es con gran ternura que Grumberg retrata a sus humildes artesanos. Ellos son aquí hacedores y destinatarios de las bromas, ácidas o compasivas. Conducidos por el director Manuel Iedvabni, los intérpretes aportan una vivacidad natural, especialmente destacable en el caso de Luis Minces, en el rol de Arnoldo, el peluquero parlanchín que prefiere cantar el *J'acusse* en lugar de declamarlo. Este contrapunto desaparece en el epílogo, que cae en lo discursivo en su intento por ubicar en su contexto las historias que se cuentan. Corre 1931, y la esperanza se topa con el escepticismo.

MURIO EL ESCRITOR MORRIS WEST

El experto del Vaticano

El escritor australiano Morris West, que murió el domingo a los 83 años de edad en su casa en Sydney, estaba trabajando en un libro llamado *La última confesión*. West, nacido en Melbourne, falleció a causa de un paro cardíaco, según comunicó Chris O'Hanlon, uno de sus seis hijos. "Murió pacíficamente en su escritorio, en medio de una frase", dijo O'Hanlon. West fue uno de los autores más populares de su país y publicó un total de 27 libros, con más de 60 millones de copias vendidas y traducidas a varios idiomas. Entre sus novelas más conocidas figura *El abogado del diablo* y *Las sandalias del pescador*, que fueron llevados al cine. Hasta el final de su vida West fue muy crítico con la Iglesia Católica, tema que ocupa casi todas sus obras. El propio West fue seminarista hasta 1939 cuando, a los 23 años, decidió finalmente no ser sacerdote. A continuación, West fue soldado, antes de dedicarse al periodismo. Después de fundar su propia empresa de producciones radiofónicas, el autor sufrió un colapso y estuvo internado en un hospital durante un año. Entonces vendió su productora y se refugió en una casa cerca de la ciudad de Sydney para dedicarse a la literatura.

Su primer gran éxito internacional llegó a mediados de los años 50. Tras seis meses de investigación secreta en Nápoles, West publicó la novela *Los niños de la sombra*, en la que describe el trabajo del cura Mario Borelli con los niños de la calle. En 1959, West trabajó durante seis meses como corresponsal en el Vaticano para un diario inglés, y como resultado de su estancia en Roma publicó *El abogado...*, una de sus novelas más exitosas, en la que describe detalles desconocidos del Vaticano. A pesar de sus críticas a la Iglesia Católica, West fue hasta el fin de su vida un católico con convicción. También reconocido como pintor, el escritor dijo en una entrevista, preguntado por lo que ocurrirá con su obra cuando él muera: "Alguien deja caer la antorcha y alguien la recogerá. Tal vez se vaya en otra dirección, pero la antorcha seguirá quemando".

FERNANDO BUSTILLO ALREDEDOR DE UN GENERO CLASICO

Retratos celebratorios

Por Fabián Lebenglik

Después de salvarse de la muerte, un bibliófilo y artesano convocó a un conjunto de fotógrafos y artistas plásticos para teatralizar el género del retrato y, de paso, celebrar el regreso.

La producción artística y artesanal de Fernando Bustillo –con la que hizo varias exposiciones en años anteriores– consistía en tramas visuales, collages y montajes de papeles de encuadernación, pero además es un obsesivo bibliófilo y minucioso marquero. La Fundación Proa lo invitó a presentar sus trabajos con papeles –papiroflexia– pero Bustillo prefirió (re)presentar otros papeles, tomándose a sí mismo como eje de una muestra de retratos fotográficos.

Cuando una exposición sólo exhibe imágenes de una misma persona suele pensarse en alguna de estas posibilidades: o se trata de alguien célebre, o de un muerto, o de un muerto célebre. Aquí no cabe ninguna de estas variantes o, tal vez, un poco de cada una. Fernando Bustillo no está muerto y tampoco es célebre. Pero aunque a todos nos ronda la muerte, a él le pasó muy cerca el año pasado. Y ésa es una experiencia que lo puso ante la madre de todos los límites.

Impostación: *A lo largo de varios retratos Bustillo asume distintos papeles, disfraces, apariencias y simulaciones con deliberada impostación.*



"El entierro", 1999, de Hernán Rojas.
Cita de una acuarela homónima (1914), de Xul Solar.

Uno de los efectos más inmediatos de esa experiencia, que se constata en la teatralidad y el artificio de las actitudes que toma en las fotos, fue el intento de objetivar su propia imagen –de ponerla ante un objetivo– para tomar distancia de ella. Esta decisión puso en tela de juicio, incluso, su proverbial pudor.

Entonces una de las causas aludidas al comienzo, la muerte, está sólo parcialmente invalidada, porque Bustillo estuvo alternativamente cerca y lejos de la muerte. La segunda causa invocada más arriba, su celebridad, está por verse.

La colección de retratos que lo tienen como protagonista constituye un intento por componer, entre todos, *un* retrato. Bustillo eligió a 12 fotógrafos que trabajaron en una zona de contacto entre el mundo de él y sus propios mundos: fieles a la historia y a la lógica del género del retrato, interpretaron al retratado a partir de las poéticas, estilos y técnicas que ya traían ellos mismos. Lo que le interesa a F.B. en el desarrollo de la experiencia es el camino que va de la idea a la realización. En ese cruce de mundos aparecen múltiples homenajes, también cruzados. (Ver el detalle y la descripción de las obras en la nota de más abajo.)

A lo largo de toda la colección de retratos, Bustillo asume los distintos papeles, disfraces, apariencias y simulaciones con una cierta arrogancia y como una paradoja: como una *natural impostación*.

La suma de esas transformaciones puede analizarse en el marco de la figura histórica y anacrónica del dandy, del cultivo de la primera persona y de su disfraz para seducir. En todos esos Bustillos, la vestimenta se vuelve imperio y la apariencia deja de ser una cuestión de superficie para pasar a ser una condición que indica algo más profundo. El disfraz supone un golpe de efecto, "éste –o, mejor, cada uno de éstos– soy yo."

Cruces: *En el cruce de las poéticas y estilos del retratado y los fotógrafos aparecen múltiples citas y homenajes, también cruzados.*

Junto con el imperio del vestido (del disfraz), Bustillo busca la seducción a toda costa, incluso a costa del ridículo. La impresión que recorre las fotos es la del personaje ocioso que cultiva minuciosamente y con delectación una extraña especie de aristocracia.

Sus oficios y placeres se manifiestan en las actitudes fotográficas. Detrás de sus múltiples intereses y ocupaciones hay una aristocrática aversión por las nociones tradicionales del trabajo, del ocio, del arte, del coleccionismo, de la celebridad y así siguiendo. Su culto por las apariencias y los disfraces es también un modo de colocarse en el lugar de la distinción. Baudelaire trazó una de las claves del dandismo: "El placer aristocrático de disgustar". Ese supuesto *dis*gusto no es otra cosa que un intento por gustar de maneras diferentes a las convencionales, de recibir un foco de luz .-de atención– para explayarse en el dulce placer del anacronismo: de gustos, saberes, objetos, actitudes de un pasado insertado en el presente. *("Otros papeles", retratos de Fernando Bustillo, en laFundación Proa, Avenida Pedro de Mendoza 1929, y Caminito –en el barrio de La Boca–, hasta el 22 de octubre.)*

TODOS LOS RETRATOS UN RETRATO

Las claves, las citas, los homenajes

Por F. L.

La foto de Alberto Magnasco, por ejemplo, reconstruye el ambiente, la luz, los tonos, la tradición del *cuadro viviente* de una célebre foto de Nadar, en la que el fotógrafo toma el papel del Pierrot de la comedia del arte.

Hernán Rojas escenifica uno de las acuarelas predilectas de Bustillo: el "Entierro" –una cita simbólica con la muerte– pintada por Xul Solar en 1914.

Vicky Aguirre, con su "Aura post mortem" retrata a nuestro personaje cuando estaba saliendo lentamente de su convalecencia.



"Pierrot", de Magnasco.
Cita del célebre Nadar.

Leonor Caraballo homenajea una subespecie del género del retrato que era lugar común durante el siglo XVIII: la *vanidad*, con todas sus características, la evocación del *tempus fugit*, del tiempo que huye y se escapa de las manos; la lectura y los libros como viaje a otro mundo y a otro tiempo; la calavera como imagen de la muerte que acecha, las burbujas (de vidrio, suspendidas) de lo que se desvanece en el aire. La suma de la teatralidad y el kitsch.

Maria Luisa Di Como fabrica una *Fantasía* en Photoshop, en la que Bustillo, dormido, se transfigura en Mickey y sueña, como aprendiz de brujo, con sus guardas y papeles de encuadernar convertidos en un oleaje que invade la escena.

En su foto Raquel Bigio elige un modelo articulado de madera construido por Bustillo –que forma parte de la decoración de su casa– y lo transforma en alter ego del retratado. La toma, hecha en la terraza de la Fundación Proa, juega, a través del damero del piso, con la autorreferencia, y cita la pintura metafísica italiana.

Marcos López presenta un díptico que evoca un autorretrato de Egon Schiele masturbándose. Fernando en calzoncillos y en traje sosteniendo el cable de la lamparita encendida y colgante – –más el detalle perverso de las mangas de la camisa excediendo notoriamente las del saco– funcionan como sustitución/sublimación de la cita onanista.

Pompi Gutnisky eligió como escenario el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, uno de los lugares preferidos de Bustillo, entre huesos y fósiles.

Kuropatwa –en un sentido diferente del de Cindy Sherman– toma como objeto erótico, entre ingenuo y abyecto, a las muñecas barbie.

En la fotografía de Claudio González Canda se registra la más intrascendente de las actitudes cotidianas y se la asocia a cierta ansia de naturaleza, también, erótica.

El dibujante y grabador Juan Martocci cita en su díptico fotográfico el mito y el mecanismo psicológico del reflejo de Narciso, en cierto modo como síntesis de toda la serie de fotografías, mientras que Paulo Russo retrata a un Bustillo vampírico y nocturno.

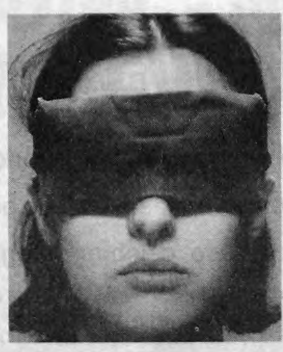
Inauguran en la semana

- Delia Cancela, dibujos y esculturas, hoy, en Gara, Honduras 4952.
- Julia Masvernat, pinturas, hoy, en Juana de Arco, El Salvador 4762.
- "Tres miradas desde la gráfica", Mónica Casini, Marta González y Liliana Sosa, hoy, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
- Carlos Uría, hoy, en el Patio San Ramón, Reconquista 269.
- Sebastián Topet, hoy, en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
- Laura Modedia, "Dobles", pinturas y dibujos, hoy, en el Centro Cultural del Sur, avenida Caseros 1750.
- Alberto Ferrara, mañana, en la galería Esmeralda, de Esmeralda 1274.
- "Las seis diferencias", Vivian Guggenheim, Silvina Resnik, Guadalupe Fernández, Nora Iniesta, Irene Banchero y Florencia Bohtling, el jueves 14, en Infinito, avenida Quintana 325 PB.
- Grupo ocho y medio, "El desnudo", pinturas, el 14, en Martina Céspedes, Bolívar 660.
- Magdalena Jitrik y Terence Gower; Ricardo Laham (pinturas 1988-99), el 15, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- Elena Davicino, grabados, el 15, en Casa Tierra, Céspedes 3213.
- "Los nuevos espacios culturales en París", fotos de Pedro Roth, curaduría de Viviana Hanono, el viernes 15.
- "Litografía argentina contemporánea, IV edición", el sábado 16, en el Museo Sívori, avenida Infanta Isabel 555.
- "Afro 1951-1975", retrospectiva del artista italiano Afro Basaldella (1912-1976), en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473), el lunes 18.

Jornadas del CAIA

El Centro Argentino de Investigadores de Artes organiza las VIII Jornadas de teoría e historia de las artes, con el título "Epílogos y prólogos para un fin de siglo", desde mañana y hasta el viernes inclusive, en la Sala Audiovisual de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, avenida Figueroa Alcorta 2280, Buenos Aires. Las inscripciones pueden hacerse mañana a las 8.30 y las jornadas se abren una hora después. Además de los participantes de todo el país hay invitados extranjeros como Gerhard Wolf (Trier Universität, Alemania), Arturo Rodríguez Morató (Univ. de Barcelona), Icleia Borsa Cattani (UFRGS, Brasil), Annateresa Fabbris (USP, Brasil), Dario Gamboni (Case Western Reserve University, Cleveland) y Josu Larrañaga Altuna (España), entre otros.

en cartel



GARAGE OLIMPO
De Marco Bechis.
(Argentina)

El director ítalo-argentino Marco Bechis concreta una descarnada, lacónica descripción de la cotidianidad en los campos de detención durante la dictadura militar 1976-1983. En el film no hay golpes bajos ni sensacionalismo, sino la descripción minuciosa del horror, la realidad de una ciudad –Buenos Aires– escindida entre la ficción de la normalidad que sirve en la superficie y la terrible vida que apenas se esconde bajo la apariencia de un garaje cualquiera. ***(Cosmos, exclusivamente.)***



EL TREN DE LA VIDA
De Radu Mihaileanu.
(Francia/Rumania/Hungría)

En el film del director rumano Radu Mihaileanu fabular es la vía para remontar el sentido de la historia y recuperar aquello que el Holocausto aniquiló: la milenaria, y vital cultura judía de Europa oriental. La historia es aquí un relato lleno de sonido pero nunca de furia, transitada por una inmensa y a la vez triste alegría: la de esa cultura judía-europea que los nazis gasearon. El final es un verdadero mazazo emocional para los espectadores sensibles. ***(Metro, Village Recoleta y Cosmos.)***

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

AULAS PELIGROSAS
Dir.: Robert Rodríguez. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
Dir.: Jay Roach, con Mike Myers, Michael York, Robert Wagner. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ENTRE LAS PIERNAS
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Victoria Abril y Javier Bardem. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 17.50 y 22.50 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.40 y 23.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

KENZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA LOBA
(Italia). Dir.: Gabriele Lavia, con Mónica Guerritore y Giancarlo Giannini. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

LOS ULTIMOS DIAS
Documental. Dir.: James Moll.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.35 y 22.25 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15 y 15.20 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

SOLO POR AMOR
(Gran Bretaña). Dir.: Robert Bierman, con Richard E. Grant y Helena Bonham Carter. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SOLO POR AMOR
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.25, 14.05, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS ULTIMOS DIAS
13.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 16.35 y 19.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 18.05 y 22.55 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
12.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
10.50 y 14.45 hs. S/R.
TARZAN
11.05 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.45, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12.40, 17.50 y 23 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
12.20, 15, 17.40, 20.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UN PAPA GENIAL
12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
15.15 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.40, 15.30, 17.20, 19.10. 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TREN DE LA VIDA
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LOBA
13.35, 16.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO POR AMOR
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 20, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.30, 14.15. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
SOLO POR AMOR
11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS ULTIMOS DIAS
12, 14.45, 16.45, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
KANZO SENSEI
(Dr. Akagi): 11.30, 14.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 0.30 y 1.45 hs. (dos copias).
S.O.S. VERANO INFERNAL
11.30 y 16.15 hs. P/18.
EL CASO THOMAS CROWN
12, 14.30, 17, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
UN PAPA GENIAL
12, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TREN DE LA VIDA
14.30, 16.45 y 19.45 hs. S/R.
LA MALDICION
11.45, 16.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.30, 14.15, 18.45 y 21.15 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
FELICIDAD
11.30, 16.45 y 22 hs. P/18.
OJOS BIEN CERRADOS
11.30 y 19 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 16.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.35 y 15.35 hs. S/R.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
S.O.S. VERANO INFERNAL
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.35, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.55, 15, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SEXTO SENTIDO
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.50, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
15.10 y 20.20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA HIJA DEL GENERAL
12.35, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.40, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14.30 y 16.10 hs. S/R.
LA MALDICION
17.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día +++y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
RIO ESCONDIDO
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. P/13.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL ATENTADO CONTRA LENIN
(URSS-1939). Dir.: Mijail Romm. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA CASTA SUSANA
(Argentina-1944). Dir.: Benito Perojo, con Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry. Hoy: 16.20 hs. Pl.: $ 4.
LA CASTA SUSANA
(Francia-1937). Dir.: André Berthomieu, con Raimú. Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Hans Jurgen Syberberg: una retrospectiva"...
ROMY
"Anatomía de un rostro" (1965). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. **Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.**

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL CORSARIO
de Petipa/Gusev.Función de Abono Universitario.Música de Adam, Pugni, Delibes, Drigo, Oldenburg y Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Looking thorough glass", de Mauricio Wainrot; "In and around Kozla street", de Serge Bernathan; "Purcell Pieces", de Nils Christie. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (dgo.:$4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.:$ 8).
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs.
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs.
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARGENTORES
J.A.Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
TEBAS, TRONO VACANTE
de Humberto Ceferino Rivas. Con Emma Ledo, Samy Zarember, Miguel Padilla y elenco. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. (Sábado despedida).

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
EL CIRCO VILLACH
Humor irónico y sutil por el grupo "La Maestranza". Acróbatas, odaliscas, animales humanos y equilibristas.

Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
CRONICAS DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Félix Caballero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI
Opera de W.A.Mozart. Elenco de Juventudes Lyrica. Dir.: José María Russo. Miércoles: 20.30 hs.
MARTHA NOGUERA
(piano). Obras de Frederic Chopin. Sábado: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (domingo: $ 12).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 0.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Sábado: 21 hs.
ARENA
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sáb.y dgo.: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

POBRE CLARA...POBRE
Dir.: Noemí Salmeron. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL COBERTIZO
San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Dir.: Héctor Possetto. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ESTRELLA NEGRA
de Adriana Genta. Dir.: Roxana Fontana y Anahí Alvira. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 4.
LA SOLA PALABRA
de Augusto Romano y Marcelo Díaz. Dir.: Augusto Romano. Sábado: 23 hs. Bono cont.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL TIEMPO
"La jabonería", "Puente Roto", "Hotel Rosi". Coord.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 2. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

en cartel



ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
De Thomas Bernhard

Corrosivo e irónico, el poeta, novelista y dramaturgo austríaco Thomas Bernhard (1931-1989) escribe Ritter, Dene, Voss *(título original de* Almuerzo...*) en 1986, inspirado muy libremente en la figura del filósofo Ludwig Wittgenstein. La pieza habla de la relación sometedor-sometido en un grupo familiar. Excelentes actuaciones de Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta, dirigidos por Roberto Villanueva.* ***En la Sala C. Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530 (miércoles a domingo a las 21).***

LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Dir.: Claudio Hochman

Versión libre de Las alegres comadres de Windsor, *de William Shakespeare, realizada por Claudio Hochman, quien dirige aquí a un elenco heterogéneo. Actúan, entre otros, Jorge D'Elía, Juan Manuel Tenuta, Julia Calvo, Luis Longhi, Silvia Kutica y Elizabeth Killian. Música de época compuesta por Jorge Polanuer e interpretada en vivo. La escenografía es de Alberto Negrín.* ***Sala Raúl Rossi del Complejo Broadway, Corrientes 1155, miércoles a viernes a las 21.30, sábado a las 21 y 23, y domingo a las 21.***

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO PENITENCIARIO
Humberto 1ro. 378. Tel.: 4362-9283.
LA DIOSA
de Leonor Manso y Patricia Zángaro. Con Noemí Frenkel, Perla Santalla, Catalina Speroni, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20 hs. Ent.= trueque.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
VIDAS PRIVADAS
"Giovanni y Andrea", de Fontanarrosa; "Papá querido", de Aida Bortnik. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
Y LA LUNA LLORO...
pétalos de rosas. Basada en "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de F.G.Lorca. Cía. "El desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EL NUDO
de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Figueira (voz). Jueves: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves: 17 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
WALTER YONSKY
"Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
en: "Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NESTOR GABETTA
pta.: "Certezas". Jueves: 22 hs.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
FERNANDO NOY
"Alba Toranzo" ptan.: "Oasis de tango y poesías". Tributo a Olga Orozco. Sábado: 23 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
CRISTEL
"Tomboctu". Rock. Viernes: 0 h.
ROXANA AMED
Jazz trío. Sábado: 22 hs.
LOS PEREZ GARCIA
Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
WALTER RIOS
(bandoneón) y Ricardo Domínguez (guitarra). Invitado: "Tito Reyes". Jueves: 22 hs.
GABRIELA ACHER
en: "Memorias de una princesa judía" (pero cobarde). Viernes: 21.30 hs.
JORGE NAVARRO
en: "Jazz a medianoche". Con Arturo Puertas (bajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 0 h.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
RAUL CARNOTA
RUBEN IZAURRALDE
Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
PARA FANATICO
Con "Carlos Belloso". Sábado: 22 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP.
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.
TERCER PISO
Rock-pop. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
CANNON-PLUS
tributo a "aretha Franklin". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
BROTE-NEGRO Y TRISTE
Rock-Reagge. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
IGNACIO COPANI
Sábado: 23.30 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
CHE TRIO
Daniel Homer (guitarra acústica), Lucas Homer (bajo), Ricardo Lew (guitarra eléctrica), Colo Belmonte (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHE DE MUSHAS
Graciela Carabajal, Nancy Abalos, Verónica Condomí, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EULOGIA PEÑA
"Allaqui", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.
WILLY CROOK
& F.T. Sábado: 22 hs.
ADRIAN IAIES TRIO
Domingo: 20 hs. Ent. libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE
(piano), Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO
Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS SEXTETO
Domingo: 20 hs. Ent. libre.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DA CHANCE
Funk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ERNESTO SNAJER
(guitarra). Cuarteto: Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Guillermo Romnero (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
JIRAFAS EN LA INDIA
Fusión de ritmos africanos y melodías hindúes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO
Jazz, funk, blues. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Mario Benzecry. Solista: Lucrecia Jancsa (arpa). Obras de Weber, Ginastera y Schumann. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BALLET CON HUMOR
Con Luis María Bruni, Adrián Dellabora, César Díaz, entre otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Amica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LOUSIANA JAZZ BAND
jazz tradicional. Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño").
GALAS DE ESPAÑA
Con María Luján, Manolo Reyes, Gabriela Torres (cantantes), Antonio Luis (guitarra), daniel Fernández (recitador), Ballet Lameria y el conjunto de gaitas "Lembranza da terra". Locución y dir.: Carmen Castro. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
CONFESIONES DE MARILYN
de Victor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
ASTROLABIO-EL HORREO-REVERE
Ciclo Molotov. Hoy: 20 hs.
EL ULTIMO RITO
Cuasi teatro-musical. Basado en "El pasajero", relato de Franz Kafka. Jueves: 21 hs.
NURIA MARTINEZ
(aerófonos) y "Los Aldeanos": Facundo Guevara (percusión), Patricio Benadón (stick). Música en el bar. Viernes: 20 hs.
LAZOS SANGUINEOS
de Patricia Ríos. Dir.: Laura Valencia. Viernes: 21 hs.
Y EL MIEDO ENORME...
"de morir lejos de ti", de Marcelo Bertuccio. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs.
BUSCA
(sobre un trío de Brahms). Danza. Coreog.: Florencia Olivieri; "Reléase". Creación colectiva. Dir.: Sofía Lorena Cerdán. Sábado: 21 hs.
CUERPOS
"abanderados". Libro y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 23 hs.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 21°.

11.00
◆ Inauguración de la exposición de dibujos de Patricia Dunsmore. En la galería Lo Scarabeo, Vicente López 1661, local 12.
◆ Abierta la inscripción para el taller literario coordinado por Carlos Chachi Saraví. Informes al 4796-9195.

12.30
◆ *El atentado contra Lenin* (URSS/1934), dirigida por Mijail Romm, en el ciclo La película del mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

14.30
◆ Romy, anatomía de un rostro (1965), en el marco del ciclo Hans Jürgen Syberberg: una retrospectiva organizado por el Teatro San Martín. En la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00
◆ Curso de introducción a la fotografía dictado por Domingo Armas. Informes e inscripción al 4797-0627.

18.00
◆ El pianista Osvaldo Maffeo se presenta en Queen Bess, Santa Fe 868. Entrada libre.

19.00
◆ Inauguración de la muestra plástica de Sebastián Topet. En Tobago Café, Alvarez Thomas 1368.

19.30
◆ Elba Cristian, Norma Gloria, Hugo Marcel y Alfredo Piro en el ciclo de conciertos Tango para todos. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Entrada libre y gratuita.

20.00
◆ *Beetlejuice*, en el marco del ciclo de cine Tierna oscuridad: Tim Burton, en la Facultad de Psicología. En Independencia 3065, gratis.

21.30
◆ Proyección de la serie de cortometrajes *Historias breves III*, en el ciclo Matriz 2000, últimas imágenes del milenio. En la sala 2 del complejo Hoyts General Cinema de Abasto, Corrientes 3200. Gratis.

22.00
◆ Homenaje al poeta Edgar Bayley a través de la lectura de su obra. En Bar Celta, Sarmiento 1702. Entrada libre y gratuita.

La ferrodama y el herniado

Por José Luis D'Andrea Mohr *

En 1978 la disputa por el Beagle pudo terminar en una guerra entre chilenos y argentinos a causa de las necesidades de sus dictadores que, obviamente, no representaban a argentinos y chilenos. Se acordó la paz, pero es sabido que una paz entre villanos sólo asegura un nuevo conflicto. Y en palabras de Lenin, autor poco leído por los cazadores militares, "las promesas son como el hojaldre, hechas para quebrarse".

En 1982 el "órgano supremo" del tercer turno dictatorial llevó adelante la aventura militar de Malvinas bajo supuestos tan acertados como que Gran Bretaña no reaccionaría con las armas y que EE.UU. sería prescindente como consecuencia de la lucha por "Occidente" cumplida por las hordas procesistas en Argentina, Centroamérica y Bolivia. Tan importante sentía la tercera junta la hermandad (todavía no carnal) con los norteamericanos, que recordaban el ofrecimiento de EE.UU., después de la asunción de Allende, de aviones F4 y apoyo en el reclamo por el Beagle. Y reclamo con armas se llama guerra. No ocurrió entonces porque en la Argentina el retorno cercano de Perón y la salida política eran más importantes que el deseo norteamericano y, con seguridad, porque entre Lanusse y Galtieri la única semejanza fueron las canas, la estatura, el grado y el facto.

En 1982 el apoyo de Chile a Gran Bretaña (o de Pinochet a Thatcher) era tan previsible como el de EE.UU. a Gran Bretaña. Por aquí Galtieri, por allá Pinochet y más lejos Reagan y Tatcher, el hojaldre se quebró pronto y Lenin tuvo razón pese a que no conoció a Galtieri.

Producida la ocupación argentina, el embajador chileno aseguró al trío supremo: "En lo que hace a Chile la Argentina tiene las espaldas cubiertas". Si los triunviros creyeron o no al diplomático, no hay constancias. Pero se sabe que los sabios estrategas argentinos concebían que la máxima capacidad militar británica era "intentar la recuperación de las islas mediante el empleo de una Fuerza de Tareas Naval coordinada y simultáneamente con el ataque por parte de Chile en el TOS (Teatro de Operaciones Sur) y ANEA (Area Naval Estratégica Austral)". Y esta presunción llevó a la junta a mantener en el continente tropas de montaña y enviar a las islas tropas mesopotámicas, además de retener parte del poder aéreo para enfrentar un posible ataque chileno. Es decir, aplicaron la lúcida conclusión de que si un solo frente de combate es difícil hay que tener dos.

Mientras Pinochet se dedicaba a su pasatiempo favorito, la traición, en lugares como la Villa de Alicurá los topadoristas chilenos y los dinamiteros bolivianos se presentaban al capitán jefe de Defensa Civil de voluntarios para combatir en las islas, como conductores de blindados y colocadores de minas. Y es desde aquellos tiempos que llega el mensaje hasta hoy. La ferrodama se obstina en que el criminal carrindanga debe ser devuelto a Chile porque ahorró vidas británicas con su traición a los argentinos a quienes había prometido cuidar las espaldas. No le importa al esperpento rubio que lo que tiene a Pinochet enjuiciado es la cantidad de vidas que no titubeó en derrochar para imponer un modelo económico por ella bendijo.

A tener cuidado, mucho cuidado. Que Pinochet no es Chile, Thatcher no es Gran Bretaña y Galtieri traicionó tanto a su país como su colega chileno al suyo y al nuestro. Y que la ferrodama esta vez aprenda a morderse la peluca. Ni chilenos ni argentinos deben entrar en el viejo juego xenófobo que nos llevó, desde principios de siglo, a hacer crecer unas fuerzas armadas que jamás se enfrentaron y que en ambos casos terminaron tirando hacia sus pueblos. Lo contrario es volver a comprar armas con el único beneficio de los comisionistas tatcherianos.

AFP

* *Ex capitán del Ejército. Los encomillados pertenecen al "Informe Rattenbach sobre la guerra de las Malvinas".*

CARTAS

Ramallo

Detrás de las incógnitas del sangriento episodio de Villa Ramallo, asoma nítida la certeza inexcusable de un cuerpo policial anárquico y atomizado del esquema político institucional del Estado, cada vez más una convención formal para denominar aquello que no es: el lugar donde las cosas permanecen. Un sitio firme frente a los sucesos pasajeros. La clase política pone su cuota de impericia. Desde la anunciada crisis que Duhalde supuso que sobrevendría a su fallido proyecto de concertación social a la balacera discursiva de Carlos Ruckauf, queda expuesto un amplio arco de expresiones, en el que importa seguir el orden natural de los acontecimientos. Error. El Estado, antinatural por génesis, no fue previsto para tales menesteres. Curioso. El candidato justicialista suele echar mano al último tramo del gobierno de Raúl Alfonsín para subrayar las debilidades de la oposición. Acaso como en los sucesos de Semana Santa, los hechos de Villa Ramallo estén preanunciando el estado deliberativo y de horizontalidad de una fuerza en retirada. Tal vez, al igual que los mandos del Ejército en aquellos días, reine el desconcierto entre una plana mayor superada por el nuevo escenario político, que comienza a configurarse y en el que han colaborado con sus últimos movimientos. No le ha ido en zaga a Duhalde el núcleo más estrecho de su elenco provincial. Más peculiar aún resultó la conducta de un notable vecino de la zona, el vicegobernador Rafael Romá. Cultor de un bajo perfil y con reconocidas dotes de eficaz conductor de la gestión administrativa en ausencia de Duhalde, habrá advertido el límite de esas cualidades para enfrentar los desafíos del futuro inmediato en el primer Estado argentino: rearticular una fuerza que, desde la dictadura militar, se ha convertido en un verdadero ejército de ocupación, con una logística de abastecimiento y supervivencia, sólo practicable sobre un territorio enemigo.

Daniel Bilotta
Docente e investigador en Comunicación Social
D.N.I.: 14.501.636